

حیاتِ خسرو

مولانا شبلی مرحوم

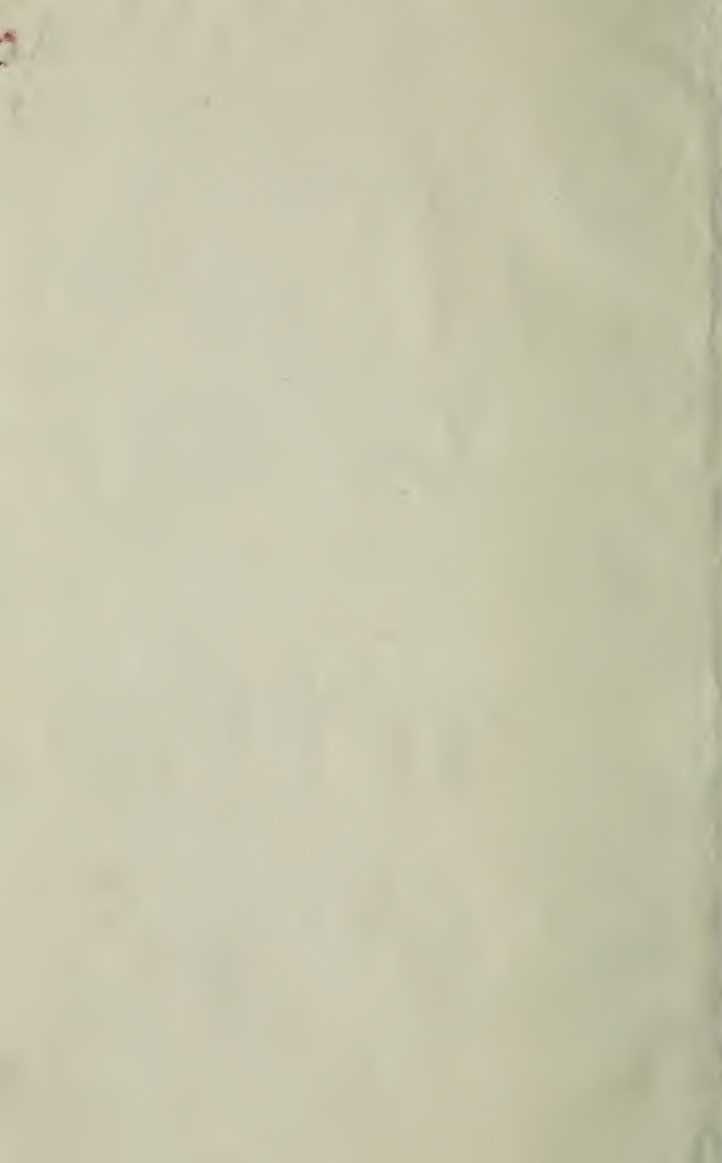
منصور چیدر راجہ

PK
6495
K4Z85

Shibli Nu'mani, Muhammad
Hayat-i Khusrau

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



Shilali ~~Muhammadi~~, Muhammad

LIBRARY

AUG 18 1970

Hagāt ~~Amir~~

Khusrau

PK

6495

K4Z85

جیانشیرو

عبدالله بن محمد بن علی بن محمد

خدا کا شکر ہے

وائرڈ ادیبہ اپنی خدمات نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے انجام دے رہا ہے۔ ایک طرف اردو کے مشہور مصنفین شبلی، حالی، آزاد وغیرہم کے علاوہ حتیٰ الوسع تمام اردو مصنفوں کی کتابیں فراہم کرنا اور سوجھ بوجھ رکھنا ہے۔ کوششیں جنہیں شکور ہوتی جاتی ہیں، اس قدر وہ ملاحظہ کر دیتے ہیں کہ ان کی فرستیں فی الحال سولہ مصنفین کی کتابیں صبح ہیں، انہیں کتب کو اسے فرد ملاحظہ کرنا بلکہ اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ اس میں ہر ایک مصنف کے مختصر حالات بھی ہیں۔ برٹکٹ ارسال کر کے طلب فرمائیں۔

دوسری طرف وہ بہترین کلام کتابیں شایع کرنا رہتا ہے، اس وقت تک حسبِ میل کتابیں وائرڈ ادیبہ سے اشاعت پا چکی ہیں۔

اردو ادبی شہ سلطان اودھ نے "آپ بیتی" کا ایک درزاں عربی انگلیش متن میں چھپوایا تھا، حالات و معائب زندان، قید خانہ میں چھپا لکھے۔

آج وہ بالکل نیا باب تھے وائرڈ ادیبہ نے فراہم کر کے، مولانا اثر کے مقدمہ کے ساتھ نہایت تمام سے لکھا چھپا کے، اشعار و دہ کے سخی عمر کے نوٹس سفرین کر کے، خوبصورت مضبوط جلد میں شایع کر دیے، جس کے اردو شری حروفون میں کتاب کا نام منقش ہے قیمت جلد ۲۰ روپے۔

اسلام کا اثر یورپ پر
مؤلفین مصنفین کے اقوال سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ یورپ موجودہ
مذہب متقدم، قابل ناز ترقی علوم و فنون سبب ان کی ترقی
اور ان کے سامنے دنوں اب تک کرنا انعام ہے، ان فقر کی ہی طرح میں جلد ۲۰ قیمت غیر جلد ۴

بِسْمِ اللّٰهِ

سلسلہ دائرۃ ادبیہ نمبر

حیات خسرو

علامہ شبلی نعمانی مرحوم

۱۹۲۲ء

دائرۃ ادبیہ نمبر

ادبی پریس لکھنؤ میں چھپوا کر
شائع کی

نیشنل پبلشرز

فہرست مضامین

PX
6495
K4Z85

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۲	خصوصیات شاعری	۳	حیات خسرو کے مآخذ
۵۸	شعریاں	۳	ولادت و تعلیم
۶۶	قصائد	۷	درباری تعلقات
۷۴	غزل	۲۲	وفات اعزاء و اولاد
۸۱	واقعہ گونی محافل شادی	۲۶	فقر و تصون
۸۸	روزمرہ - عام بول چال	۳۳	جامعیت کمالات
۹۰	سلسلہ غزلیں	۳۶	کمال موسیقی
۹۴	جدت	۳۹	تصانیف
۹۷	مضمون آفرینی	۴۴	شاعری
۱۰۰	صنائع و بدائع	۵۰	خود اپنی شاعری کی نسبت
			انہار رائے

حضرت امیر خسرو کا حال تمام تذکروں میں کسی قدر تفصیل سے پایا جاتا ہے۔ تاویخ فرشتہ میں بھی دلچسپ واقعات ہیں۔ لیکن خود امیر صاحب نے غزوة الکمال کے ویباچہ میں جو مختصر حالات لکھے ہیں وہ سب زیادہ قابل اعتبار ہیں۔ جہاں تک اس میں مذکور ہیں میں نے اسی کو اپنا ماخذ قرار دیا ہے۔ امیر صاحب کی دیگر تصانیف سے بھی انکے واقعات معلوم ہوتے ہیں چنانچہ موقع موقع انکے حوالے دیے جائیں گے۔ ڈاکٹر ریونے برٹش میوزیم لندن کی قلمی کتابوں کی جو فہرست مرتب کی ہے اس میں حضرت امیر خسرو کی تصنیفات سے ان کے حالات مرتب کئے ہیں کہیں کہیں اس سے بھی مدد لی گئی ہے۔

”شہابی“

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حیاتِ خسرو^۹ (۱۶)

ولادت و تعلیم | ترکوں کا ایک قبیلہ لاجپن کے لقب سے مشہور ہے حضرت
امیر خسروؒ اسی قبیلے سے ہیں۔ انکے والد کا نام سیف الدین
محمود ہے۔ ترکستان میں ایک شہر کشہر ہے۔ وہاں کے رہنے والے اور اپنے
قبیلے کے رئیس تھے۔ فرشتہ۔ اور دولت شاہ نے لکھا ہے کہ تلخ کے امرا ہیں
سے تھے۔ جنگیز خاں کا فتنہ جب اٹھا تو سیف الدین ہجرت کر کے ہندوستان
میں آئے اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں ایک بڑے عہدہ پر مامور ہوئے۔
محمد تغلق ان کی نہایت قدر و منزلت کرتا تھا۔ ایک مہم میں کفار سے لڑ رہے ہوئے
لیکن صاحب بہارستان سخن۔ تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا یقین
ہونا ثابت کر کے لکھتے ہیں۔

پس انچہ دولت شاہ در تذکرہ خود فرشتہ کہ پدر امیر خسروؒ
در عہد سلطان محمد تغلق شہید شدہ و امیر خسروؒ در حق دے قصائد

خلان صریح و محض غلط است غالباً شاہزادہ سلطان محمد شہید
 کہ حاکم ملتان بود بعلت شہزادہ اسمعی محمد تغلق خیال کردہ ”
 بہر حال سیف الدین کے مبن بیٹے تھے۔ اعز الدین علی شاہ حسام الدین
 اور امیر خسرو۔ سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر صاحب کی عمر برس کی
 تھی۔ امیر صاحب کی والدہ عماد الملک کی بیٹی تھیں جو مشہور امراء شاہی میں تھیں
 اور دس ہزار فوج کے افسر تھے۔ امیر صاحب ۶۰۷ھ میں بمقام بیالیس پید ہوئے
 قدیم خوش اعتقادی نے یہ روایت پیدا کی کہ جب وہ پیدا ہوئے تو امیر سیف الدین
 ایک خرقہ میں لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لے گئے۔ مجذوب نے دور ہی سے
 دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے بھی دو قدم آگے جائیگا۔ مجذوب
 صاحب کے کمالات کا ہم اسکا نہیں کرتے۔ لیکن انکے شاعرانہ مذاق کا تسلیم
 کرنا مشکل ہے۔ خاقانی کو امیر خسرو سے کیا نسبت۔

۱۵۰۰ء وادغستانی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو بابک کے ساتھ غزنین کے اطراف سے
 ہندوستان آئے اور پھر لکھنے ہیں کہ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں ہالائی تھیں جس پر وہ
 میں پیدا ہوئے لیکن پہلی روایت بظاہر صحیح ہے۔ تمام واقعات تاریخ سے ثابت ہے کہ خسرو ہندوستان آ
 ہیں لیکن والد غستانی کو کیر نکر گوارا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی خاک سے ایسا شخص پیدا ہو۔
 ۱۵۰۰ء بیالیس ضلع ایہ کٹھری اگرہ میں چھوٹا سا قصبہ ہے۔ پہلے ہی مقام ضلع کا صدر تھا۔ اب بیڑہ ہے۔
 کئی ماہ میں دریائے گنگا کے نیچے بہتا تھا لیکن اب سیلو کا فاصلہ ہے۔ یہاں ابٹیشن بھی ہے ۱۲

جب انھوں نے ہوش سنبھالا تو انکے والد نے انکو کتب میں بٹھایا اور
 خوشنویسی کی مشق کے لئے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا لیکن امیر صاحب
 کو پڑھنے لکھنے کے بجائے شعر گوئی کی دھن رہتی تھی۔ جو کچھ موزوں ناموں
 کہہ سکتے تھے کہتے تھے اور وصلیوں پر اسی کی مشق کرتے تھے۔ خواجہ اہل کو نوال
 کے نام پڑے۔ وہ کبھی کبھی سعد الدین خطاط کو خطوط وغیرہ لکھوانے کو بلا لیا کرتے
 تھے۔ ایک دن بلایا تو امیر صاحب بھی ساتھ گئے۔ خواجہ اہل کے مکان پر
 خواجہ عزیز الدین بھی تشریف رکھتے تھے۔ سعد الدین نے خواجہ صاحب سے
 کہا کہ یہ لڑکا ابھی سے کچھ غوں غاں کرتا ہے۔ معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہنا
 ہو کہ نہیں؟ آپ ذرا اسے کلام کو سن لیجئے۔ خواجہ عزیز کے ہاتھ میں اشعار
 کی بیاض تھی۔ امیر صاحب کو دی کہ کوئی شعر پڑھو۔ امیر صاحب نے نہایت
 خوش الحانی سے پڑھا۔ چونکہ آواز میں قدرتی تاثیر تھی، لوگوں پر اثر ہوا۔
 سب کی آنکھیں بھرائیں۔ اور سب نے بے اختیار تحسین کی۔ انکے استاد نے
 کہا شعر گوئی میں امتحان لیجئے۔ خواجہ عزیز الدین نے چار بے جوڑ چیزوں کا نام
 لیا کہ انکو ملا کر شعر کہو۔ تو۔ مہنیہ۔ تیر۔ خرپڑہ۔ امیر صاحب نے برہنہ کہا۔

ہر مومے کہ در دوزخ است آن صنم است

صد مہنیہ، عنبرین بر آن مومے صنم است

۱۔ جس سوز سے یہ رباعی نقل کی ہو وہ غلط تھا میں نے ہی غلط نقل کر دیا ۱۲

پہل نیربداں راس دلش رازیراکہ :-
چوں خرمزہ دندانیش درون شکم است

خواجہ عزیزالدین کو سخت حیرت ہوئی۔ پوچھا نام کیا ہے؟ انھوں نے کہا
خسرو۔ باپ کا نام پوچھا انھوں نے اہل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا یعنی
لاجین۔ خواجہ صاحب نے ظرافت سے کہا لاجین یعنی ”چین نہیں“ پھر کہا
”ترک خطا است“ یعنی انکو ترک کہنا خطا ہے؟ انھوں نے اسی لفظ کو الٹ کر
کہا ”بخیطا ترک است“ یعنی قطعاً وہ ترک ہے۔ خواجہ صاحب نے کہا چونکہ تم کو
دربار سلطانی سے تعلق ہے اسلئے تمکو سلطانی تخلص رکھنا چاہئے۔ چنانچہ
تحفہ الصغریٰ کترغزلوں میں یہی تخلص ہے۔

امیر صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی تحصیل تمام تھی لیکن
مذکورہ نو بیسوں نے اسکے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی۔ تاہم یہ قطعی ہے کہ ۱۵ یا
۲۰ برس کی عمر میں یہ تمام درسی علوم و فنون سے فارغ ہو چکے تھے۔

دربار سی تعلقات
امیر خسرو صاحب سن رشد کو پہنچے نوزلی کے
تخت پر سلطان غیاث الدین بلبن صدر نشین
تھا۔ جو کتبہ وہیں تخت حکومت پر بیٹھا تھا۔ اسکے امراء و دربار میں سے

کتلو خاں معروف جھجھو بہت بڑے رتبہ کا سردار تھا وہ سلطان کا بھتیجا اور بکری
کے عہد پر مامور تھا۔ فرشتہ میں لکھا ہے کہ مجلس آرائی اور جو رو کر م کی وجہ
سے حاتم کی طرح مشہور ہو گیا تھا۔ اور قصر۔ شام۔ روم۔ بغداد۔ عراق۔
خراسان۔ ترکستان وغیرہ سے اہل کمال اور شعرا اسکے دربار میں آنے لگے
اور کامیاب ہو کر جاتے تھے۔ بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد اسباب
سامان تھا سب لٹا دیا۔ یہاں تک کہ خود اسکے بدن پر میر ہن کے سوا کچھ
باقی نہ رہا۔

امیر صاحب کو جیسا کہ خود غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ سب سے

اے چھو خاں کا نام تاریخوں میں اس طرح مختلف لقب اور خطاب آتا ہے کہ دھوکا ہوتا ہے۔
کہ ایک شخص ہی کتنی ہیں۔ امیر خسرو غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ میں نانا کی وفات
کے بعد سے پہلے خان غلام خان عرف چھجھو کے دربار میں پہنچا اس سے سفیر ثابت ہوا کہ
کتلو اور چھجھو ایک ہی شخص ہیں۔ دیباچہ میں صفحہ ۵۵۱ جلداول میں ہے کہ چھجھو آخر میں کہ ملک لود
کے ساتھ سامانہ کا حاکم مقرر ہوا تھا۔ اور سلطان غزنو بن کی قیادت میں اس کی بیٹی سے شادی کی
تھی۔ فرشتہ میں لکھا ہے کہ علاء الدین محمد بن اعز الدین سلطان غیاث الدین بلبن کا برادر زادہ
تھا۔ سلطان نے اس کو مارک مقرر کر کے خان غلام کو کشلی خان کا خطاب دیا۔ دیباچہ میں
میں ملک چھجھو کو برادر زادہ سلطان غیاث الدین لکھ کر لکھا ہے کہ اس کو کتلو خان خطاب ملا تھا۔
ان نام عبارتوں کو دیکھنا تو ثابت ہو گا کہ علاء الدین کی کتلو خاں۔ چھجھو ایک ہی شخص ہیں ۱۲

پہلے اسکے دربار میں رسائی حاصل ہوئی اور دوسرے نک اسکے دربار میں
 ملازم رہے چنانچہ اکثر قصیدے اسکی مدح میں کہے گئے ہیں۔ ایک قصیدہ
 میں مدح کی تمہید لکھتے ہیں،

بودہنیاں آفتاباں دم کھج بہدی بابادعسبیر بنود

میں وہ گفتیم کہ غرضیت کجاہمت آسمان سے ملک چچو نمود

امیر صاحب نے فخری نہ سپہر میں لکھا ہے۔

رضا ہاں کے کا دم کردار معسز آلد نایا پوشہ کقبتار

لیکن اس سے کتلو خاں کی اولیت پر حزن نہیں آتا۔ کتلو خاں امراتوں
 سے تھا۔ بادشاہ نہ تھا بادشاہوں میں سے البتہ سب سے پہلے جس نے امیر صاحب
 کی قدردانی کی وہ معز الدین کقبتار تھا۔ امیر صاحب اکثر کتلو خاں کے
 دربار میں قصیدے لکھ کر لجاتے اور مجلس گرم کرتے تھے۔

ایک دن اتفاق سے بغرا خاں (سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا)

موجود تھا اور شعر و شاعری کے چرچے ہو رہے تھے شمس الدین دبیر اور

فانخی اشیر جو مشہور شعرا میں سے تھے وہ بھی حاضر تھے۔ امیر صاحب نے

اپنی زمزمہ سنجی سے وہ سماں باندھا کہ بغرا خاں نہایت متاثر ہوا۔ اور صلہ

کے طور پر لگن بھر کر روپے بے کتلو خاں کو یہ ناکوار ہوا کہ اُسکا دلہنہ دولت

دوسرے دربار کا احسان اُٹھائے چہرہ سے ملاں کے آثار ظاہر ہوئے۔

امیر صاحب نے اسکے بعد بار بار مختلف موقعوں پر اسکی تخلفی کرنی چاہی لیکن
کنگراخان کے دل سے وہ بھانسنہ نکلی۔

بغراخان سامانہ کا حاکم تھا۔ امیر صاحب ملک چھوٹے مایوس ہو کر
سامانہ کا قصد کیا۔ بغراخان نے نہایت قدر و عزت کی اور ندیم خاص بنا یا۔
اسی زمانہ یعنی ششہ صمد میں لکھنؤ کی جنگال میں طغرائے بغاوت کی اور
شاہی لشکر کو بار بار شکستیں دیں۔ بالآخر سلطان غیاث الدین بلبن نے خود
اس مہم پر جانے کی طیاریاں کیں اور بغراخان کو ساتھ لیا۔ امیر صاحب
بھی اس سفر میں ساتھ لائے۔ سلطان غیاث الدین اس بغاوت کو فرو کر کے
دہلی واپس آیا اور جنگالہ کی حکومت بغراخان کو عنایت کی۔ امیر صاحب
کو اب زیادہ امن و اطمینان کا موقع حاصل تھا۔ دربار کے شعرا شمس الدین
وہیر اور قاضی اثیر بھی انکے قیام پر مصر تھے۔ لیکن وہ دلی کو جنگال کے معاوضہ
میں نہیں دے سکتے تھے۔ چنانچہ رخصت لیکر دلی میں آئے۔ اتفاق سے

۱۱۰۰ء تمام حالات خود امیر صاحب نے عزة الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں ۱۱۰۰ء تاریخ
فرشتہ ۱۱۰۰ء امیر خسرو نے عزة الکمال کے دیباچہ میں ان واقعات کو خود لکھا ہے لیکن
اسفند عجیب لکھا ہے کہ بروہی شکل سے اور تارکینوں کے باہم مقابلہ کرنے سے ہل حال
کا پتہ چلتا ہے۔ ایک اور وقت سخت تر یہ ہے کہ عزة الکمال کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے وہ

منہ غلط اور گویا بالکل نسخہ ۱۱۰۰ء

اسی زمانہ میں سلطان خیانت الدین کا بڑا بیٹا ملک محمد خان (خسرو خان شہید)
 دلی میں آیا تھا۔ وہ نہایت قابل۔ صاحب علم۔ قیاض اور قند دان علم و
 فن تھا۔ تہذیب و ستانت کا یہ حال تھا کہ جب دربار میں بیٹھا تو گو
 کبھی بھی بن کا دن گزر جاتا تھا۔ لیکن راتوں نہیں بدلتا تھا۔ اسکی مجلس
 میں ہمیشہ شاہنامہ۔ دیوان خاقانی۔ انور سی۔ حسنہ نظامی کے اشعار پڑھے
 جاتے تھے۔ ایک بیاض جس میں اپنے مذاق کے موافق بیس ہزار
 شعر انتخاب کرے درج کئے تھے۔ تاریخ فرشتہ میں لکھا ہوا ان اشعار کے
 حسن انتخاب پر امیر صاحب اور خواجہ حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے۔ یہ
 بیاض ایسی نادر چیز تھی کہ جب شاہزادہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین
 اپنے خاص و ذات دار امیر علی کو دی۔ امیر علی کے بعد امیر صاحب کے ہاتھ
 آئی۔ اور باب ذوق اسکی نقیض لینے تھے اور بیان نہیں وچ کرتے تھے تاریخ فرشتہ
 امیر صاحب کی شاعری کا شہرہ ہو چکا تھا۔ سلطان محمد نے انکو بلا کر
 شعراے خاص میں داخل کیا۔ اور جب وہ ملتان کا حاکم مقرر ہو گیا تو انکو
 اور انکے ساتھ خواجہ حسن دہلوی کو بھی ساتھ لے گیا۔ پانچ برس تک یہ
 اسکے دربار میں رہے اس زمانہ میں ہلاکو خاں کا پوتا نارغو خاں ایران کا
 حکمراں تھا۔ اسکے امراء میں سے تیمور خاں بیس ہزار سوار لیکر لاہور اور
 دیپال پور کو فتح اور غارت کرنا ہوا ملتان کی طرف بڑھا۔ سلطان محمد خان نے

مٹان سے ٹھکرتیو زخاں کو شکست دی۔ لیکن چونکہ ظہر کی نواز نہیں تھی
تھی ایک تالاب کے کنارے پارخ سو آدمیوں کے ساتھ نماز میں مشغول
ہوا۔ موقع پا کر تاتاریوں نے دودھ رانگی جمعیت کے ساتھ حملہ کیا۔ سلطان محمد
نے انہی نمازیوں کے ساتھ نماز سے فارغ ہو کر تاتاریوں کا مقابلہ کیا۔ اور
گوبار بارانگو شکستیں دیں۔ لیکن اتفاق سے ایک تیرا کر لگا اور زخم کھا کر مر گیا۔
اتر صاحب در خواجہ حسن دہلوی بھی اس معرکہ میں شریک تھے چنانچہ
تاتاری انکو گرفتار کر کے تلخ لے گئے۔ یہ واقعہ ۱۸۳۲ء میں پیش آیا۔ امیر خاں
نے نہایت بڑا اثر مٹھے رکھے اور دلی بھیجے۔ مہینوں تک لوگ گھر گھر ان مرنیوں
کے اشعار پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں پر نوحہ کرتے تھے۔ چند
اشعار ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

واقعہ است ایں یا بلا اذ آسمان آمد پدید	آفت است ایں یا قیامت رجاں آمد پدید
راہ در سببیا و عالم دادیل فتنہ زنا	رخنہ کا سال در چند وستاں آمد پدید
مجلس باران پرشیاں شد چو برگ گل زیاد	برگ ریزی گوئی اندر بوستاں آمد پدید
بسکہ آب چشم خلق شد رواں در چارسو	بنج آبے دیگر اندر مو لتاں آمد پدید
جمع شد سیارہ در چشم مگر طوفان شود	چوں بہ برج آبی انجم را فراں آمد پدید
من سخاوم خبر ہماں جمعیت دایں کے شود	خود محال است ایں نبات انش میں کے شود

تا چہ ساعت بد کہ شاہ از مولانا لشکر کشید
 انجہ چہ لب لبو لشکر لشکر دیگر نہ جیت
 چون خبر کردند شازدہ من ایں قوت کہ داشت
 یک کشش از مولانا شتابہ لاہور اوتان
 انچنان نگین کم سال خاک از خوشاں
 او دریں تدبیر آگہ نے کہ تدبیر فلک
 بے محابا چشم در سر کرد و رایت بر کشید
 یعنی اندر عہد من کافر تواند سر کشید
 کہ زمین باید شفق را گونہ احمر کشید
 صفحہ تدبیر را خط مشیت بر کشید

تا چہ ساعت بد کہ کافر بر لشکر کشید
 میگذاشتند چون جوق از آب و ناگہ در کشید

بہت بڑا مرتبہ ہو اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہو۔ اخیر کے بندہ جہاں
 شاہزادہ کی شہادت کا ذکر ہو نہایت پر اثر ہیں،
 دو برس کے بعد امیر صاحب نے کسی طرح تاتاریوں کے ہاتھ سے رہائی پائی
 اور دلی میں آئے۔ خان شہید کے مرنے پر جو نوچ لکھا تھا غیاث الدین
 بلبن کے دربار میں جا کر پڑھا۔ دربار میں کرام بھاگیا۔ کسی کو کسی کا ہوش
 نہ تھا۔ سلطان اس قدر رویا کہ سجا آگیا اور بالآخر اسی صدمہ میں انتقال کر گیا۔
 امیر دلی سے پٹیالی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے۔
 ۶۸۶ء میں سلطان غیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور دربار بولنے
 اسکے خلاف وصیت۔ اسکے پوتے کی قیاد کو جو بغرا خان کا بیٹا تھا تخت نشین کیا۔

کی قیادت نے امیر صاحب کو دربار میں طلب کیا۔ لیکن چونکہ عنان سلطنت
ملک نظام آئین کے ہاتھ میں تھی۔ اور وہ امیر صاحب سے صاف نہ تھا۔
امیر صاحب نے تعین پسند نہ کیا اور خان جہاں جوام کے قباہی میں نما۔
اسکی ملازمت اختیار کی۔

خان جہاں اور وہ کامو بہ دار مقرر ہوا اور امیر صاحب کو ساتھ لے گیا۔
چنانچہ خود قرآن السعدین میں فرماتے ہیں۔

خان جہاں حاتم مقلس نواز	گشت باقطار اور وہ ہر فرار
من کہ بدم جا کر ادیش ازاں	کرد گرم انجہ کہ بدیش ازاں
تاز چناں بخشش خاطر فریب	ہندہ شدہ لازمہ آل کرب
در آردم رود ز لطف چناں	کیست کہ از لطف بتا بہ چناں
در آرد ہمار بخشش و تادریال	بیم غم و ناله بنود از منال
دو برس تک اور وہ میں ہے۔ انکی والدہ توان سے حد سے زیادہ محبت تھی	
وہ دلی میں تھیں۔ اور انکے خطوط آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ	
نہیں رہ سکتی۔ امیر صاحب کو بھی ماں کے بے انتہا محبت تھی چنانچہ تعلقات	
چھوڑ کر دلی میں آئے۔ ماں نے گلے سے لگایا۔ اور انکو جسے محبت کے دریا بہائے	

مادرم آل خستہ تیمار من	چوں نظر افگندہ دیدار من
بزدلے شفقت برگزنت	اشک فشانناں بہ درم درگزنت

کیقباد جب تختِ منطقت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی۔ اسکا باپ
بہز آغاں بنگال میں تھا۔ یہ حالت سنکر بنگال سے روانہ ہوا۔ کیقباد نے غلطی
سے باپ کا مقابلہ کرنا چاہا۔ چنانچہ ایک عظیم الشان فوج تیار کر کے دلی سے
روانہ ہوا۔ راہ میں نامہ دینام ہونے لگے۔ آخر منہج پر خاتمہ ہوا اور کیقباد
دلی کو واپس گیا۔

امیر صاحب نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا
جس کے چند شعر یہ ہیں۔

نہے ملک خوش چوں دو سلطان یکے شد نہے عہد خوش چوں دو پیاں یکے شد
پسر بادشاہے۔ پدر نیز سلطان۔ کنول ملک میں چوں دو سلطان یکے شد
ز مہر و اندازی و بادشاہی۔ جہاں راہ شاہ جہاں تباں یکے شد
یکے ناصر عہد۔ محمود سلطان کہ فرمانش در چار ارکان یکے شد
دگر گشت منز جہاں کیقبادے کہ در غضبش ایران و توران یکے شد

کیقباد و پادشاہ تھا کہ یہ واقعات نظم کے پیرایہ میں آئیں۔ امیر صاحب
کو بلا کر یہ خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ امیر صاحب نے چھ مہینے کی مدت میں
قرآن السعدین لکھی۔ جس میں باپ بیٹے کی مراسلات اور ملاقات کا حال تفصیل
سے لکھا ہے۔ اس وقت امیر صاحب کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور ۶۱۰ھ

چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

از پس ششش اہ چہیں نامہ

سامنے گشت از روش چنامہ

یافت فراں نامہ بعد حرم نام

در مقام شد بیجاہت تمام

بود ششش عدد دشتاد و شست

انچہ بنا رنج از ہجرت گذشت

راست بگویم سمہ ششش لمحہ دجا

سال من از روز اگر بررسی

کیقباد میاشی میں ہمارے ہر گز تین برس حکومت کے بعد سلطنت میں مر گیا یا

مارا گیا۔ اسکے بعد اس کا فرزند سال بیست و شش الدین کیا دس تخت نشین ہوا۔

وہ بالکل بچہ تھا۔ تین مہینے کے بعد امراءے دربار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا۔

اب خاندان میں کوئی شخص دعویٰ سلطنت نہیں رہا تھا۔ اسلئے ترکی امراءے

دربار میں سے ملک فیروز شایستہ خاں خلجی جس کی عمر، برس کی تھی۔ اور

جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا۔ تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اور سلطان

جلال الدین خلجی کے نام سے مشہور ہوا۔ وہ بڑے عظمت و اقتدار و جاہ و

جلال کا بادشاہ تھا۔ اسکے ساتھ نہایت صاحب مذاق و رنگین طبع۔ خوش

صحبت تھا۔ شعر بھی کہتا تھا۔ چنانچہ بدایونی نے اسکے شعر بھی نقل کئے ہیں۔

اک زلف پریشان تر و لیدہ نمی خواہم

بے پیر ستہ خواہم یک شب بکنار آئی

احباب اور خمر یک صحبت بھی جقدر تھے۔ سب قابل اہل فن و ہنر و طبع

اور نگین مزاج تھے۔ مثلاً ملک تاج الدین کوچی۔ ملک فخر الدین۔ ملک
اعز الدین۔ ملک قراہنگ۔ ملک نصرت۔ ملک حبیب۔ ملک کمال الدین
ابوالعالی۔ ملک نصیر الدین کمرانی۔ ملک سعد الدین۔ انیسل دہرم صحبت تھے۔
اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال مذہبی کے لئے انتخاب کئے تھے۔
چنانچہ تاج الدین عراقی۔ خواجہ حسن دہلوی۔ سید جاجرمی۔ سید دیوبند
امیر۔ ارسلان۔ اختیار الدین باقی۔ ندائے خاص میں تھے۔ ستانی۔
مغنی۔ اور مطرب بھی وہ لوگ تھے۔ مثلاً امیر جامعہ۔ حمید۔ راجہ نظام
محمد شاہ۔ نصیر خاں۔ بہرور۔

ایسے گو ناگوں صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے لئے امیر صاحب سے
زیادہ کون موزوں ہو سکتا تھا وہ عالم بھی تھے۔ فاضل بھی۔ مغنی بھی۔
مطرب بھی۔ اور شاعر تو تھے ہی۔ معز الدین کیفیاد کے زمانہ میں جب سلطان
جلال الدین عارض تھا۔ اسی وقت اُس نے امیر صاحب کو قدرتانی کی بھجھ
دیکھا تھا۔ چنانچہ عقول مشاہیر مقرر کر کے خاص اپنا لباس عنایت کیا تھا
نخست پر بیٹھا تو امیر صاحب کو ندیم خاص بنایا اور صحف و اری اور عمارت
کا عمدہ دیا۔ اسکے ساتھ جامعہ ازگرم بند جو امرائے کبار کا محض و صلب
تھا اسکے لئے مقرر کیا۔ امیر صاحب امیر کے خطاب سے بیکارے جاتے ہیں
۱۰ تاریخ فرستہ ۱۱ لکھ جو کہ قرآن مجید رکھنے کی خدمت سپرد ہوتی تھی انکو صحف دار کہتے تھے

اس کی وجہ یہی ہے۔

امیر صاحب نے بلال الدین خلجی کے نام فتوحات نظم کئے اور تاج الفتوح نام رکھا۔ اسکی تفصیلی کیفیت آگے آئیگی۔ جلال الدین خلجی کو اسکے بھتیجے سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۸۷ھ میں دھوکے سے قتل کرادیا۔ اور خود تخت نشین ہوا۔ سلطان علاء الدین نے اگرچہ دغا اور بیرحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ سخت دلی اور سفاکی اسکی طینت کا جوہر تھا۔ تاہم بہت بڑے غم استقلال۔ شوکت و شان کا فرمانروا گذرا ہے تعجب انگیز فتوحات اور انتظامی کارناموں کو چھوڑ کر غلطی فیا سنیاں بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں۔ اسکا دربار فقرا علماء و فضلا و شعرا سے ہر وقت مہور رہتا تھا۔ ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔

قاضی فخر الدین نافلہ۔ قاضی فخر الدین کرمانی۔ مولانا نصیر الدین۔ غنی
مولانا تاج الدین بھدرم۔ قاضی صنیاء الدین۔ مولانا ظہیر الدین بنگا۔ مولانا
ظہیر الدین بھکری۔ قاضی زین الدین نافلہ۔ مولانا شکر تی۔ مولانا نصیر الدین
رازسی۔ مولانا علاء الدین۔ صدر شریف۔ مولانا میراں بابک کلا۔ مولانا
نجیب الدین بایومی۔ مولانا شمس الدین۔ مولانا صدر الدین۔ مولانا علاء الدین
لاہوری۔ قاضی شمس الدین کارزونی۔ مولانا شمس الدین بخشی۔ مولانا شمس الدین

مولانا صدر الدین پادہ - مولانا حسین الدین لولوی - مولانا افتخار الدین ازلی
 مولانا میر الدین اندر پٹی - مولانا نجم الدین - مولانا حمید الدین بلوری -
 مولانا علاء الدین کرک - مولانا حسام الدین سادہ - محی الدین کاشانی مولانا
 کمال الدین کولہ سی - مولانا حبیب الدین کابلی - مولانا منہاج الدین - مولانا
 نظام الدین کھلاتی - مولانا نصیر الدین کری - مولانا نصیر الدین بوبی - مولانا
 علاء الدین تاجر - مولانا کریم الدین جہری - مولانا محبت ملتان - مولانا حمید الدین
 مولانا برہان الدین بہکری - مولانا افتخار الدین - مولانا حمید الدین ملتان -
 مولانا گل محمد شیرازی - مولانا حسام الدین سرخہ - مولانا شہاب الدین ملتان -
 مولانا فخر الدین نسوی - مولانا فخر الدین شقائقی - مولانا علیم الدین -
 قرا - مولانا نشانی - مولانا علاء الدین سفری - خواجہ بزرگی -
 و عظیمین - مولانا حسام الدین درویش - مولانا شہاب الدین - مولانا کریم -
 شعرا - خواجہ حسن دہلوی - صدر الدین مال - فخر الدین قواسم -
 حمید الدین راجہ - مولانا عارف عبد الحکیم - شہاب الدین - لیکن امیر صاحب کے
 کتاب کمال نے ان ساروں کو بے نور کر دیا تھا -

چنانچہ اس وسیع درجہ میں صرف امیر صاحب کی تصویر نمایاں نظر آتی
 ہے۔ انکے بعد اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں
 وہ بھی امیر صاحب ہی کا فیض ہے۔ علاء الدین نے امیر صاحب کا ایک نہر

سالانہ ٹنکہ مقرر کیا تھا۔ امیر صاحب نے سلطان علاء الدین کی تمام فتوحات کو نہایت تفصیل سے لکھا۔ جس کا نام خزائن الفتوح ہے تفصیل آگے آئیگی۔

۶۹۷ھ میں امیر صاحب کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال کیا۔ یسلیٰ محبزیں میں اس واقعہ کو نہایت پرورد و مرثیہ کی صورت میں لکھا ہے۔ نظامی کی پنج گنج کا جواب اسی زمانہ میں لکھا چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین کے نام سے مضمون ہے سب آخری کی منوی شہت بہشت ہے جو ششم میں تمام ہوئی۔

اسی زمانہ میں امیر صاحب نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا (محبوب آبی) کے ہاتھ برصیت کی تفصیل آگے آئیگی۔ سلطان علاء الدین نے ۲۱ برس کی حکومت کے بعد ۱۲۷۷ھ میں وفات پائی۔ اسکے بعد اس کا بیٹا شہاب الدین مدت حکومت ۳ ماہ اور اسکے بعد ۱۲۷۸ھ میں قطب الدین مبارک بن علاء الدین غلجی بادشاہ ہوا۔ وہ اگرچہ نہایت عیاش سب مغز اور سبک سر تھا۔ لیکن امیر صاحب کی قدر دانی سب سے بڑھ کر کی۔ چنانچہ امیر صاحب نے جب ۱۲۷۹ھ میں اسکے نام پر فتویٰ نہ سپر لکھی تو ہاتھی برابر تول کر دیے دیے خود امیر صاحب قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں۔

تاریخ چھوٹوں من سکندر کندیہ کہ آرایش دست

۱۰ تاریخ فرشتہ غالباً یہ طلائی سکہ ہوگا

ز گنج گراں مایے بے شمار دہم بار حبش نہ آں پلبار
 مرا خود دریں رہ پدر شد دلیل کہ میداد زر - ہم نواز سپیل
 شناسد کہے کش خود در ہمنوں کہ از پلبار رست و زرش فرزوں
 چو میراث شد پیل ز داد و دم نہ زیباست زیں سہل تر و دم
 شہا! گنج بخشا! کرم گسرا! معانی شناسا سخن دادا
 چنین بخشے کہ تو جم یافتم درایام پیشینہ کم یافتم
 کنوں لا بد از سحر سنج چون بہ اندازہ بخشش آمد سخن
 قطب الدین خلجی نے ایک ہندو نو مسلم غلام کو خسر و خاں کا خطاب دیکر
 قلمدان وزارت عطا کیا تھا۔ اُسے ۷۲۱ھ میں قطب الدین کو قتل کر کے خود
 تخت حکومت پر جلوس کیا۔ چونکہ اس نے دربار میں تمام ہندو بھروسے اور
 خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کئے۔ امرائے بغاوت کی چنانچہ چار
 جہنم کے کی حکومت کے بعد ۷۲۳ھ میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا۔
 اب خلجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور امرائے دربار میں سے غازی ملک نے
 جس کا باپ سلطان غیاث الدین بلبن کا ترکہ غلام اور ماں اس کی ہندو تھی۔
 دربار میں بکار کر کے کہہ کہ تخت سلطنت کی آرزو نہیں۔ خاندان شاہی
 سے کسی کو تخت نشین کیا جائے۔ لیکن چونکہ خلجی خاندان میں سے کوئی شخص
 باقی نہیں رہا تھا اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار معترف تھا۔ اسلئے

سب نے یہ اتفاق اسی کو بادشاہ بنایا۔ وہ سلطان غیاث الدین تغلق کے نام سے مشہور ہوا۔ اس نے نہایت عدل و انصاف سے حکومت کی اور نئی نئی فتوحات حاصل کیں۔ تغلق آباد کا مشہور قلعہ اسی کی یادگار ہے۔ امیر صاحب کی اس نے نہایت قدر دانی کی اور ان کو مال و دولت سے نہال کر دیا۔ امیر صاحب نے بھی اس کے احسانات کا حق ادا کیا۔ چنانچہ اس کے نام پر تغلق نامہ لکھا۔ جو تغلق کے عہد حکومت کی مفصل تاریخ ہے۔

تغلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر صاحب ساتھ وفاتِ ابرو و اولاد کے اتفاق میں آیا۔ لیکن امیر صاحب وہیں رہ گئے۔ اسی اثناء میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے انتقال کیا۔ امیر صاحب بے یار کرتے ہوئے دلی میں آئے۔ اور جو کچھ زرواں پاس تھا خواجہ صاحب کے نام پر شمار کر دیا۔ مانتی سیاہ کپڑے پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر مجاور ہو بیٹھے۔ چھ مہینے کے بعد ذیقعدہ ۸۵۰ء میں انتقال کیا۔ خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسر و کو میرے پہلو میں دفن کرنا۔ لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنی چاہی۔ لیکن ایک خواجہ سرائے جو وزارت کا منصب رکھتا تھا کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تمیز کرنے میں دھوکا ہوگا۔ غرض خواجہ صاحب کی پابندی دفن کیا۔ اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی۔ ان کا مقبرہ مہر سی خواجہ نے جو سلطان بابر کے امراء میں تھا

تعمیر کرایا اور ملا شہاب سہائی نے تاریخ نکھر لایا پر کندہ کرائی۔

شدیدیم المثل یک تاریخ او ہاں دگر شد طوطی شکر مقال

امیر صاحب کو خدا نے فرزند ان معنوی کے علاوہ اور اولاد ظاہری بھی عنایت کی تھی۔ ان کے ایک صاحبزادے کا نام ملک احمد ہے۔ وہ شاعر تھے اور سلطان فیروز شاہ کے دربار میں ندیم تھے۔ ان کی شاعری نے چنداں فربغ نہیں حاصل کیا لیکن شعرا و شاعری کے وقائق سے خوب واقف تھے شعرا کے عیب و نہر کو خوب پرکھتے تھے۔ اور نہایت نازک اور دقیق نکتے پیدا کرتے تھے۔ چنانچہ اکثر اساتذہ کے اشعار پر جو حرف گریاں کیں عموماً اہل فن اسکو تسلیم کرتے تھے۔ تلمیذ کا شعر ہے۔

کلاہ گوشہ حکم تراز طریق انقاد ربودہ از سرگرد دل کلاہ جباری
ملک موصوف نے ربودہ کو فگندہ سے بدل دیا جس سے مصرع کی ترکیب جست ہو گئی۔ بخیل کی ججو میں مشہور شعر ہے۔

ایں سہل سہل بود کہ گوگرد سرخ خیمت گزنان خواجہ خواستی آں راجہ کرے
ملک صاحب نے یوں اصلاح دی۔

ایں سہل سہل بود کہ آب حیات خواست گزنان خواجہ خواستی آں راجہ کرے
نان کے ساتھ آب حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا۔ ایکل در شعر تھا۔
گر مشک خواند خاک رت ما فلک منج نرغ گہر بطمن خریدار نشکند

ملک موصوف نے پہلے مصر کے کولوں میں رہا۔

گر سل خواند سنگ رت خستری مریخ۔

لیکن انصاف یہ ہے کہ امیر صاحب کی یادگار سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے۔ بدابوئی نے ان اصلاحوں کو نقل کر کے سچ لکھا کہ ملک آج چونکہ خسر کی یادگار تھے اس لئے بادشاہ اور درباری اس کو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے اور غنیمت جانتے تھے۔

امیر صاحب کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن سخت انیسویں ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی ایسی بے قدری تھی کہ امیر کو ان کے پیدا ہونے کا رنج تھا۔ جب وہ سات برس کی ہوئیں تو امیر صاحب نے لیلیٰ مجنوں لکھی۔ اس میں صاحبزادی سے خطاب کرتے ہیں۔

لے زعفت فگندہ برقع نور ہم غیفہ بنام دہم مستور

کاش ماہ تو ہم بہ چہ بڑے در رحم طفل مشیت مہجود

لیک چن اودھدے روست با خدا دایگاں ستیزہ خطاست

من پذیر فتم اسچہ نیرداں دار کا کچھ اوراد باز نتواں داد

مدرم ہم ز مادر است آخر ماورم نیز دختر است آخر

پہلے آرزو کی ہے کہ کاش تم پیدا نہ ہو تیں۔ باہو تیں تو بیٹی کے بجائے بیٹا ہو تیں۔ پھر طرح طرح کی تادیبوں سے دل کو تسلی دی ہے کہ خدا کے

دیے کو کون ٹال سکتا ہے۔ اور آخر میرا باپ بھی تو عورت سے پیدا ہوا۔ اور میری ماں بھی تو آخر عورت تھی۔

صاحبزادی کو جو نصیحتیں کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی حالت بہت پست تھی۔ امیر صاحب اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے۔ لیکن بیٹی سے کہتے تھے کہ خبردار چرخہ کا تانا نہ چھوڑنا۔ اور کبھی موکھے سے پاس بیٹھ کر اودھرا دھرنہ جھانکنا۔

دو کس سوزن گذشتن نہ فن است	کالت پردہ پوشی بدن است
پا بد امان عاقبت سر کن	رُود بد یار دلشت بر در کن
دعا شاہ روزنت موس است	روزنت چشم سوزن تو بس است

امیر صاحب کو اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی۔ بڑی عمر کو بھی پہونچ کر وہ اس جوش محبت سے ماں سے ملتے تھے جس طرح چھوٹے بچے ماں سے لپٹ جاتے ہیں۔ اودھ کی معقول ملازمت صرن اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں رتلی میں تھیں اور ان کو یاد کیا کرتی تھیں۔ اودھ سے جب رتلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملنے کا حال اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظ لفظ سے محبت کی شراب ٹپکتی ہے۔

ایک موقع پر جب ماں سے ملے ہیں اور ماں نے سینہ سے لگایا ہے تو ایک شعر بے اختیار زبان سے نکلا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ مارے سینہ

بہشت ہو۔ چنانچہ دودھریا دودھ کی اس میں جاری ہیں ۶۹۸۰ء میں انھوں
نے انتقال کیا۔ اسی سال انکے چھوٹے بھائی حسام الدین نے بھی انتقال
کیا۔ لیکن جنوں میں دونوں کا مرثیہ ایک ساتھ لکھا ہے۔

اسال دولورز اخترم رفت	ہم ماور و ہم برادرم رفت
یک ہفتہ ز بخت خفتہ امن	گم شد دوشہ دو ہفتہ من
بخت از دوشکجہ داد پیچم	چرخ از دوطا سچہ کرد پیچم
ماتم دوشد و غم دو افتاد	فریاد کہ ماتم دو افتاد
حیف است دواغ جوں منے را	یک شعلہ بس است خمنے را
یک سینہ دوبار برنگیہ	یک سر دو خار برنگیہ
چوں مادر من بریر خاک است	گر خاک سیر کنم پہ پاک است
اے مادر من کجائی آخر	روے از چہ غمی نہائی آخر
خداں زول زمین بروں آئے	بر گریہ وز اریم جہشائے
ہر جا کہ ز پایے تو عزاریت	مار از بہشت یادگاریت
ذات تو کہ فقط جان من بود	بشت من و پشتبان من بود
روزے کہ لب تو در سخن بود	پسند تو صلاح کار من بود
امروزہ منم بہر پیوند	خاموشی تو ہی دہر پسند

فقر و تصوف | اذتالیس برس کی عمر میں مان کو اس طرح یاد کرنے میں

جس طرح کس بجہ ماں کے لئے بلکنا ہے۔ اس سے آگے بھائی کے مرثیہ کے شعر میں اور وہ بھی خون جگر سے زگیں ہیں۔

امیر صاحب اگرچہ خاندان کے اثر سے شاہی دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ اور اسی قسم کی زندگی بسر کرتے تھے جو عام دنیاواروں کا طریقہ ہے۔ لیکن یہ امر ان کی اصل فطرت کے خلاف تھا۔ دربار واری خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبعی نفرت تھی اور موقع موقع یہ خیالات بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتے تھے۔ یعنی مجوز سنہ ۱۱۳۷ء میں لکھی تھی۔ جب ان کو سلطان علاء الدین خلجی جیسے جبار بادشاہ سے تعلق تھا نام خانہ میں لکھتے ہیں۔

شب تا سحر زنجیر ناسام در گوشہ غم نگہم آرام
باشم ز برائے نفس خود راے پیش چو خوب ستادہ برائے

اس پر مزید یہ ہوا کہ ان کے والد نے ان کو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کے لئے بیعت کرادی تھی۔ حضرت خواجہ کی روحانی تاثیر چپکے چپکے اپنا کام کرتی جاتی تھی۔ امیر صاحب کی طبیعت میں عشق و محبت کا مادہ بھی ازیں تھا۔ وہ سرتاپا عاشق تھے۔ اور یہ سبلی ان کی رگ رگ میں گوندتی پھرتی تھی۔ آخر یہ نوبت پہنچی کہ ۱۱۳۷ء میں جیسا کہ خود افضل الغامدی میں لکھا ہے خواجہ صاحب کے

ہاتھ پر دوبارہ بیعت کی۔ خواجہ صاحب نے چار گوشہ کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی۔ اور میدانِ خاص میں داخل کیا۔ قدرت اللہ قدرت نے طبقاتِ الشعر میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے جب خواجہ صاحب کی بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اسبابِ محاسب لٹا دیا اور پادامن ہو کے بٹھ گئے۔ خواجہ صاحب سے امیر صاحب کی ارادت اور عقیدت، عشق کے درجہ تک پہنچ گئی تھی۔ ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ اور گویا ان کا جمال دیکھ کر جیتے تھے۔ خواجہ صاحب کو بھی ان کے ساتھ یہ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو پیش کر دوں گا۔ دعا مانگتے تھے تو خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے۔ اہی! بہ سوز سنئے! میں تیرا بہ بخش۔

ایک دفعہ خواجہ صاحب لب دریا ایک کوٹھے پر بیٹھ کر۔ ہندوؤں کی عبادت اور اشران کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ امیر خسرو صاحب بھی حاضر تھے خواجہ صاحب نے فرمایا دیکھتے ہو! مصرع

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گاہر

اس وقت خواجہ صاحب کی ٹوپی ذرا تیز تھی امیر صاحب نے اس کی طرف اشارہ کر کے برحسبہ کہا۔ مصرع

ما قبلہ راست کردیم بر طرف کجکلا ہے۔

جہانگیر نے تمنا تک جہانگیری میں لکھا ہو کہ میری مجلس میں قوال شعر
گاہ ہے تھے۔ میں نے اسکا شان نزول پوچھا۔ ملا علی احمد مرکن نے
واقعہ بیان کیا۔ مصرع آخر کے ختم ہوتے ہوئے ملا کی حالت بدلتی شروع
ہوئی۔ یہاں تک کہ غش کھا کر گرے دیکھا تو دوم نہ تھا۔

خواجہ صاحب نے امیر صاحب کو ترک اللہ کا خطاب دیا تھا۔ اسی
لقب سے پکارتے تھے۔ امیر صاحب نے جاجی اسپر فخر کیا ہو۔ خیال ہے ایک
قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی طرح میں ہو فرماتے ہیں۔

برزانت چوں خطاب بندہ ترکا دست ترک تدریر وہم بہ اللہ سپار
خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسر و کو میری قبر کے پہلو میں دفن کرنا
یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز ہوتا
تو میں اپنی ہی قبر میں ان کو بھی دفن کراتا۔

امیر صاحب نے تصوف میں جو مدارج حاصل کئے ان کو نہ ہم جان
سکتے ہیں اور نہ بیان کر سکتے ہیں۔ یہ البتہ نظر آتا ہو کہ امیر صاحب کا ہر شعر
جو جلیاں گرا تا ہو وہ اُسی دادی امین کی شرابا ریاں ہیں۔

امیر صاحب کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن دہلوی کے
تعلقات ہیں۔ حسن نہایت صاحب جمال تھے اور زمان بائی کا پیہر کرتے تھے

۱۔ ترک جہانگیری صفحہ ۱۔ مطبوعہ علیگڑھ۔

امیر صاحب کا عین شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے ان کی دوکان کے سامنے سے گزرے۔ آفتاب حسن کی شما میں ان پہنچے پڑیں۔ وہیں ٹھہر گئے اور پوچھا کہ کس صاحب سے لڑائی ہو چکی ہے جو احسن نے کہا کہ ایکسٹریس پر روٹی رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دوسرے میں سونا رکھے۔ سونے کا پتہ مجھک جاتا ہر تو روٹی حوالہ کر دیتا ہوں۔ امیر نے کہا اور خریدار مفلس ہو! حسن نے کہا تو سونے کے بدلے دروازہ اور نیاز لینا ہوں۔ اس انداز گفتگو نے امیر صاحب کو اور بھی بے اختیار کر دیا۔ فوراً حضرت نظام الدین اولیا کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا۔ حسن نے گو نادک اندازی کی تھی لیکن خود بھی شکار ہو گئے۔ اسی وقت دوکان بند کر کے خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے۔ اور اپنے دل دادہ (امیر خسرو) سے ملے۔ اسی تعلق سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکشر آتے جاتے رہتے تھے۔

۱۵۔ یہ واقعہ اکثر تاریخوں اور تذکروں میں منقول ہے لیکن صاحب بہارتان سنن نے اس کی منقول بنا پر تندیب کی ہے اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی یہ عبارت نقل کی ہے "بقیاس بنیاس درمی آید کہ حسن را بسبب امیر خسرو گو نہ تقدم باشد۔" چہ میر حسن را در مرح سلطان غیاث الدین بلبن تعاضد غراست و در کلام امیر خسرو در مرح سلطان کتر خبرے میواں یافت۔" ۱۶

امیر صاحب کے استغیر تعلقات بڑھے کہ وہ لوں ایک دم کیلئے بھی جا
 نہیں چوتے تھے۔ امیر صاحب نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی
 ساتھ ملازم ہوئے۔ چنانچہ جب ملتان میں خان شہید کو تارکوں سے
 ہلاک کیا تو امیر صاحب کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے وہ لوں
 کے تعلقات کا پتہ چا زیادہ پھیلاؤ لوگوں نے خان شہید سے شکایت کی
 امیر صاحب نے اس واقعہ پر یہ غزل لکھی۔

زیر دل خود کام کا میں بے سالی کشید خروا فرمان دل بردن ہیں بار آورد
 خان شہید نے بدنامی کے خیال سے حسن کو امیر صاحب کے گھر سے
 منع کر دیا۔ لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ خان شہید نے غصہ میں آکر حسن کے ہاتھ پر
 کوڑے لگوائے۔ حسن سیدھے امیر صاحب کے پاس گئے۔ خان شہید کو اس پر
 پرچہ لگا۔ نہایت متحیر ہوا۔ اور امیر صاحب کو بلوا بھیجا۔ آئے تو کہا کیا
 حالت ہے؟ امیر نے آستین سے ہاتھ نکال کر دکھایا اور کہا۔ ع
 گواہ عاشق صادق در آستین باشد

دیکھا تو جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں امیر صاحب کے ہاتھ
 پر بھی کوڑے کے نشان تھے۔

۱۷ یہ واقعات فرشتہ نے امیر خسرو کے تذکرہ میں لکھے ہیں۔ لیکن آخر کیا ہوا
 آجکل کون تسلیم کرے گا ۱۷

چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے۔ اور صنف غزل پر ان کا
خاص احسان ہے۔ اس لئے ان کے شیدائی۔ امیر صاحب ہی کے
تذکرہ میں ان کے اشعار نقل کرتے ہیں۔

خلق گویند۔ دل از صبر بجا آور باز ایدل۔ از صبر نشانے وہ اگر جائے ہست
اے کہ نظارہ دیوانہ گردی ہرگز قدمے رنجہ کن این سنے کہ بیوائے ہست

برچوں نو۔ کسے دگر گزیدن کارے دگرست۔ کارن نیست
گفتی کہ چرا جدائی از من این از فلک است۔ از من نیست

باز این دلم بسوے دلارام میرود از دام جست۔ باز سوے دام میرود
ایام دینیا مدہ بامابدستی داں شوخ ہم بپیرت ایام میرود

اے خواجہ! در محض تقویٰ قیام گیر در کوے عاشقی نتوان نکینام شد
عقل کم گزین بر ابلق ایام می نہاد آخر بتا زیانہ عشق تو رام شد

طرفہ سرو کاسے است کہ باد عدو شوق صابر نتوان بود تقاضا نتوان کرد

از حسن این چه سوال است کہ مشوق گویت
 این سخن را چه جواب است تو ہم میدانی

دو سه بار۔ باتو نفتم کہ مزہیچ است
 نہ شد اتفاق شاید کہ این ہا گنم

تلخ کردم جہانیاں را خواب
 زال دعا ہا کہ مستجاب نبود
 لے حسن یار گر خطائے کرد
 ہم سکایت از در صواب نبود

بہ نقولے نام نیکو برودہ بودم
 نکور دیاں۔ مرا بدنام کردند

گفتی کہ چرا مال دل خویش نگوی
 من خود گنم آغاز یہ پای کہ رساند؟
 ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو سوز و گداز۔ اور جذبہ و اثر
 ان کے کلام میں موجود ہے۔ ان کے کشتہٴ محبت (امیر صاحب) میں بھی نہیں۔
 ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک۔
 جامعیت کمالات | اس درجہ کا جامع کمالات نہیں پیدا ہوا۔ اور

یہ سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گوناگون اوصاف کے جامع۔ ایران و
 روم کی خاک نے بھی نہرِ دل برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کئے
 ہوں گے۔ صرف ایک شاعری کو لو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے

فردوسی - سندی - انوری - حافظ - عرانی - نظیرتی سب شہر قلم سخن کے حمد
 کے ہیں۔ لیکن ان کی حدود حکومت - ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھتی -
 فردوسی ثمنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا - سوری قصیدہ کو ہاتھ نہیں لگا
 سکتے - انوری ثمنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا - حافظ - عرانی - نظیرتی غزل
 کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے - لیکن امیر صاحب کی ہجائی غیری میں غزل
 ثمنوی - قصیدہ - رباعی - سب کچھ داخل ہے - اور چھوٹے چھوٹے خطے ہائے
 سخن یعنی نظمیں - مستزاد اور صنائع و بدائع کا تو شمار نہیں - تعداد کے
 لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں
 ہو سکتا - فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے - صاحب نے ایک
 شعر سے زیادہ کہے ہیں لیکن امیر صاحب کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں - اکثر
 تذکرہ میں خود امیر صاحب کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ
 سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے - لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے -
 امیر صاحب نے ابیات کا لفظ لکھا ہے اور قدما کے محاورہ میں بیت ایک
 سطر کہتے ہیں - چنانچہ نثر کی کتابوں کے متعلق یہ تصریحیں جا بجا نظر آتی ہیں
 کہ اس میں اس قدر بیتیں ہیں -

ان سب پر مستزاد یہ کہ ادعویٰ نے تذکرہ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر صاحب
 کا کلام جس قدر فارسی میں ہو اسی قدر برج بھاکا میں ہے - کس قدر

انسوس ہو کہ اس مجموعہ کا آج نام و نشان بھی نہیں۔

مختلف زبانوں کی زبان دان کی یہ حال ہو کہ ترکی اور فارسی اصلی زبان ہو عربی میں ادب و عرب کے ہمسریں نہ سکتے کے ماسپرین چنانچہ مثنوی نہ سپر میں تواضع کے لہجہ میں سکا ذکر کیا ہو۔

من قدس بر سر این کار شدم

شاعری کے بعد شاعری کا نمبر ہے۔ اس وقت تک کسی نے نہ لکھنے کے اصول اور قاعدے نہیں مرتب کئے تھے۔ انھوں نے ایک متغل کتاب اجماع خسروی تین جلدوں میں لکھی۔ اور اگرچہ افسوس ہے کہ زیادہ تر زور صنائع و بدائع پر لگا گیا۔ لیکن ان کی طباعتی اور زہانت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک کا خطاب۔ ان کے بعد آج تک بھر کوئی شخص حاصل نہ کر سکا۔ چنانچہ اس کی تفصیل متغل عنوان میں آئی ہے۔ ان مختلف اہمیتات مشغلوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ رنگ ہو کہ گویا عالم قدس کے سوا دنیا سے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا چنانچہ اسکا ذکر بھی الگ عنوان میں آئے گا۔

ان سب باتوں کے ساتھ جیل پر نظر کی جاتی ہے کہ ان کاموں میں مشغول ہونے کے لئے وقت کس قدر ملتا تھا۔ تو سمجھ جرت ہوئی ہے۔

وہ ابتدا سے ملازمت پیشہ تھے اور درباریوں میں تمام دن حاضری دینی
تھی۔ کام جو سپرد تھا۔ وہ شاعری نہ تھی۔ بلکہ اور اشتغال تھے۔ لیے
مجنوں کے خاتمہ میں لکھتے ہیں۔

مسکین من مستند در پیش از سختگی چو دیگ پر جوش
شب تا سحر ز صبح تا شام در گوشہ غم نگیرم آرام
باشم ز برائے نفس خود راس پیش چو خوسے ستادہ بیٹ
یعنی نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے صبح سے شام تک موب کھڑا ہوا ہوں
تا خون نہ رود ز پلے تا سر و ستم نہ شود ز آب کس تر
جب تک پاؤں کا پسینہ نہ ترک نہیں پہنچا کھا نا کھا نیکو نہیں ملتا
ان حالات کے ساتھ اگر صانع قدرت ان کے پیدا کرنے پر ناز کرے
تو چنداں ناموزوں نہ ہوگا۔

کمال موسیقی | امیر صاحب کی ہمہ گیر طبیعت نے اس نازک اور
لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ تک پہنچایا
کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا۔ ان کے رہا
کا مشہور حکایت استاد جو تمام ہندوستان کا استاد تھا نا یک گویا پال تھا۔
اس کے بارہ سوشاگر دیئے جو اس کے سنگھاسن یعنی تخت کو کھارور
کی طرح اٹھا کر لے چلتے تھے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے اس کے کمال

شہرہ سنا تو دربار میں بلایا۔ امیر صاحب نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے چھپ کر بیٹھتا ہوں۔ نایک گوپال سے گانے کی فرمائش کی جائے۔ نایک نے چھ مختلف جلسوں میں اپنا کمال دکھایا۔ ساتویں دفعہ امیر صاحب بھی اپنے شاگردوں کو لیکر دربار میں آئے۔ گوپال بھی ان کا شہرہ سن چکا تھا۔ اس سے گانے کی فرمائش کی۔ امیر صاحب نے کہا منہ ہوں۔ ہندوستانی گانابوں ہی سا جانتا ہوں۔ پہلے آپ کچھ سنائیں تو میں بھی کچھ عرض کروں گا۔

گوپال نے گانا شروع کیا۔ امیر صاحب نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں۔ پھر خود اسکو ادا کیا۔ گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا۔ امیر صاحب نے اسکو بھی ادا کر کے بتایا کہ مدنوں پہلے میں اسکو ادا کر چکا ہوں۔ غرض گوپال جو راگ راگنی اور سراد کرتا تھا امیر صاحب اسکو اپنا ایجاد ثابت کر جاتے تھے۔ بالآخر کہا کہ یہ تو عام بازاری راگ تھے۔ اب میں اپنے خاص ایجادات سناتا ہوں۔ پھر جو گانا شروع کیا تو گوپال مبہوت ہو کر رہ گیا۔

ملہ عالمگیری علی امین فقیر اللہ حبیب اللہ سیف خاں تھا۔ ایک مشہور امیر تھا۔ ناصر علی شاہ سی کی شان میں کہا ہے (گفتگو سے طوطی از آئینہ می خیزد علی) مگر نباشد سیف خاں بار نفس در کار نیست۔ یہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا۔ فن موسیقی کی ایک معتقد کتاب نامک مولیٰ علی فقیر اللہ نے اسکا فارسی میں ترجمہ کیا اور بہت سے فوائد اضافہ کئے اور اسکا نام راگ درین رکھا۔ چنانچہ مآثر الامراء جلد دوم صفحہ ۳۷ مطبوعہ مملکت میں تفصیل مذکور ہے۔ اس کتاب کا ایک ایک قدیم نسخہ ہے جس سے اس پر اور ایک نسخہ سے لکھا گیا ہے۔ گوپال کا واقعہ اور آئندہ امیر خسرو کی ایجادات میں اسی نسخہ سے لئے ہیں ۱۲۔

امیر صاحب چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگوں سے بھی واقف تھے
اس لئے انھوں نے دونوں موسیقی کو ترکیب سے کر ایک نیا علم پیدا کر دیا۔
چنانچہ ان کے ایجاد کردہ راگ حسبِ ذیل ہیں۔

نام لگھاے مختصر امیر خسرو کنہ راگوں سے مرکب ہے

بھیر، سازگری، غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے،
پوربی، گورا، کنگلی۔ ایک فارسی راگ قرآن العین
میں اسکا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں

سے ہنرمند سازگری و عراق کردہ بگلبانگ عراق اتفاق

ہندول اور نیریز۔ امین

سازنگ اور لبنت اور نوا۔ عشاق

نویں و المری و دودگاہ و جینی، مہانق

پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے۔ غنم

کنٹ راگ میں سنہ ناز کو ملایا ہے۔ زلیف

کنگلی اور گورا میں فرغانہ ملایا ہے۔ فرغنہ

۱۔ راگ دربن کے نسخہ جو میرے استعمال میں ہیں دونوں غلط ہیں اسلئے راگوں کے

نام صحیح نہیں لکھے گئے۔ اس لئے کہیں کہیں میں نے صرف صورت نویسی کر دی ہے ۱۲۵

سر پرہ
باخر
سازنگ۔ پلاول۔ اور راست کو ترکیب کیا ہو۔
دیسکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا ہو۔
فردوست دیا، بھر دوست کا نٹوا۔ گورمی رپوربی اور ایک فارسی راگ
سے مرکب ہو،

منہم
کلیان میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہو۔
راگ ندین میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں ساز گری۔ باخر۔ عشاق
اور موافق میں موسیقی کا کمال دکھایا ہے۔ باقی راگوں میں کچھ یوں ہی
اولں بدل کر کے دوسرا نام رکھ دیا ہے۔ قول۔ ترانہ۔ خیال۔ نقشب۔
برگزار۔ بسیط۔ تالانہ۔ سولہ۔ یہ سب بھی امیر صاحب کی ایجاد ہیں۔ ان
میں سے بعض خاص ان کی ایجاد ہیں بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود
تھے۔ امیر صاحب کے ان میں کچھ تصرف کر کے نام بدل دیا۔

جامی نے لغات اللاتین میں لکھا ہے کہ امیر صاحب نے
تصانیف ۹۲ کتابیں تصنیف کیں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ امیر صاحب
نے خود کسی کتاب میں تصریح کی ہے کہ میرے اشعار پانچ لاکھ سے کم اور
چار لاکھ سے زیادہ ہیں۔

امیر صاحب کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہو؟ لیکن
بیانات مذکورہ بالا سبالتہ سے خالی نہیں۔ چار پانچ لاکھ اشعار کی یہ

کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ میں سطر کو بیت کہتے تھے۔ اور یہ استعمال نہایت کثرت سے مروج ہے۔ اس بنا پر ان کی ہر قسم کی تصانیف کی ۴-۵ لاکھ سطر میں ہوں۔ تو جن اس تعجب نہیں۔ لوگوں نے بیت اور شعر کو ملا کر سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا۔ ہندی کلام مدوں نہیں ہوا۔ اس لئے مبالغہ کے لئے کافی موقع ہے۔ بہر حال جس قدر تصنیفات آج ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

دیوان مخمفہ الصغر لے اسکے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب پہلا

دیوان ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا کلام ہے۔

دیوان وسط الحیات اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۳ یا ۳۴ برس تک کا کلام ہے۔ اس میں جو قصائد ہیں سلطان شہید تملو خاں وغیرہ کی طرح میں ہیں۔

۱۔ امیر صاحب نے اپنے چاروں دیوانوں کے دیباچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ کچھ حواشی بھی لکھے ہیں مخمفہ الصغر اور غزوة الکمال کا دیباچہ اس وقت میرے پیش نظر ہے اور دیوانوں کے دیباچہ بھی نظر سے گذرے ہیں لیکن اس وقت سامنے نہیں آئے ان کی نسبت میں جو کچھ لکھا ہوں وہ ڈاکٹر ریوڈ آر آئی ایس ایس کے اس دیوان سے ماخوذ ہے جو انھوں نے پرنس میوزیم کے متعلقانے کی نہرت میں لکھے ہیں اس اٹلے کے متعلق میرے مولوی عبدالقادر پرنس میوزیم کے کاتبوں ہوں۔

غزوة الکمال

یہ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی خطاب کے
 اصرار سے مرتب کیا۔ ۳۴ برس کی عمر یعنی
 ۶۸۵ھ سے تقریباً ۶۹۵ھ تک کا کلام ہر
 دیباچہ میں اپنی مختصر سی سوانح عمری لکھی ہوئی۔
 سلطان مغز الدین کی قباد اور جلال الدین خلجی
 کے مدحیہ قصائد ہیں۔ دو ہفتہ میں اس کی
 ترتیب دی اور دیباچہ لکھا۔

بقیہ نقیہ

بڑھاپے کا کلام ہے۔ تاریخ تالیف مذکور نہیں۔
 لیکن سلطان علاء الدین خلجی کا مرثیہ اس میں
 موجود ہے اس لئے کم از کم ۷۵۰ھ کے بعد
 تک کا کلام ہے۔

نہایہ الکمال

پانچواں دیوان ہے۔ اس میں غزلوں کے
 علاوہ قطب الدین مبارک خلجی المتوفی ۷۲۵ھ
 کا مرثیہ اور اس کے دلیر ہمد کی مدحیں ہیں۔
 ایک قصیدہ میں ۷۲۵ھ کا ایک واقعہ مذکور
 ہے اور اسی سن میں جناب امیر خسرو نے
 انتقال کیا ہے۔

کیفیت پر کہ قدیم زمانہ میں سطر کو بیت کہتے تھے۔ اور یہ استعمال نہایت کثرت سے مروج ہے۔ اس بنا پر ان کی ہر قسم کی تصانیف کی ۴-۵ لاکھ ستریں ہوں۔ تو جن اس عجیب نہیں۔ لوگوں نے بیت اور شعر کو ملا کر سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا۔ ہندی کلام مدوں نہیں ہوا۔ اس لئے مبالغہ کے لئے کافی موقع ہے۔ بہر حال جس قدر تصنیفات آج ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

دیوان مخففہ الصغر لے اسکے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب پہلا

دیوان ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا کلام ہے۔

دیوان وسط الحیات اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۳ یا ۳۴ برس تک کا کلام ہے۔ اس میں جو قصائد ہیں سلطان شہید تملو خاں وغیرہ کی طرح میں ہیں۔

۱۔ امیر صاحب نے اپنے چاروں دیوانوں کے دیباچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ کچھ حقائق بھی لکھے ہیں مخففہ الصغر اور غزوة الکمال کا دیباچہ اس وقت میرے پیش نظر ہے اور دیوانوں کے دیباچہ بھی نظر سے گذرے ہیں لیکن اس وقت سامنے نہیں آئے ان کی نسبت میں جو کچھ لکھا ہوں وہ ڈاکٹر ریوڈ آر آئی ایس۔ وی کے اس دیوان سے ماخوذ ہے جو انھوں نے پرنس میوزیم کے متجانبے کی ندرت میں لکھے ہیں اس اٹال کے متعلق میرے مولوی عبد القادر پرنس میوزیم کے کاتبوں ہوں۔

غزوة الکمال

یہ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی خطاط کے
 اصرار سے مرتب کیا۔ ۳۴ برس کی عمر یعنی
 ۶۹۵ھ سے تقریباً ۷۹۵ھ تک کا کلام ہر
 دیباچہ میں اپنی مختصر سی سوانح عمری لکھی ہے۔
 سلطان مغز الدین کی قباد اور جلال الدین خلجی
 کے مدحیہ قصائد ہیں۔ دو ہفتہ میں اس کی
 ترتیب دی اور دیباچہ لکھا۔

بقیہ نقیہ

بڑھاپے کا کلام ہے۔ تاریخ تالیف مذکور نہیں۔
 لیکن سلطان علاء الدین خلجی کا مرثیہ اس میں
 موجود ہے اس لئے کم از کم ۷۵۵ھ کے بعد
 تک کا کلام ہے۔

نہایہ الکمال

پانچواں دیوان ہے۔ اس میں غزلوں کے
 علاوہ قطب الدین مبارک خلجی المتوفی ۷۵۵ھ
 کا مرثیہ اور اس کے دلیرانہ کی مدحیں ہیں۔
 ایک قصیدہ میں ۷۵۵ھ کا ایک واقعہ مذکور
 ہے اور اسی سن میں جناب امیر خسرو نے
 انتقال کیا ہے۔

قرآن السعید

سب سے پہلی سنوی ہے ۶۸۵ھ میں جب کہ
مصنف کی عمر ۳۶ برس کی تھی کھلی۔ کی قباداد
بغرا خاں کے مراسلات اور صلح و ملاقات کا
کا حال ہے۔

مطلع الانوار

محزن الاسرار کا جواب ہے سلطان علاء الدین
خلجی کے نام پر لکھی۔ ۳۳۱ھ شعر ہیں۔ دو ہفتہ
میں تمام ہوئی۔ سال اختتام ۶۹۸ھ ہجری
تصوف کے مضامین ہیں اور پنج گنج کے
سلسلہ کی پہلی کتاب ہے۔

تیریں خسرو

رجب ۶۹۸ھ میں تمام ہوئی۔ ۱۲۴۴ھ شعر ہیں
سکندر نامہ کا جواب ہے۔ سال اختتام ۶۹۹ھ
ہجری۔ اشعار کی تعداد ۴۴۵۔

پہلی مجنوں

۶۹۰ھ شعر ہیں ۶۹۰ھ میں ختم ہوئی۔
سلسلہ پنج گنج کی سب سے اخیر سنوی ہے۔
ہفت پیکر نظامی کا جواب ہے ۶۹۰ھ میں
تمام ہوئی ۳۳۸۲ھ شعر ہیں۔

ہشت بہشت

پورا خمسہ سلطان علاء الدین خلجی کے نام پر ہجری

کل ۱۸ ہزار شعر ہیں۔ خمسہ نغامی میں ۲۸ ہزار
شعر ہیں۔ پانچویں کتابیں دو برس کی مدت
میں تمام ہوئیں۔

تاج الفتح

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی
کے سال اول یعنی ۶۸۹ھ سے جمادی الاخر ۷۱۹ھ
تک کے حالات ہیں۔ اور اسی سنہ میں شینوی
تمام بھی ہوئی۔ مطلع یہ ہے۔

سخن پر نام شاہ ہے کر دم آغاز
قطب الدین خلجی کے نام پر ہے۔ نو باب ہیں
اور ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے اس مناسبت
سے نو سپر نام رکھا ہے۔ اس وقت امیر خسرو
کی عمر ۶۵ برس کی ہو چکی تھی۔ ۷۱۹ھ میں
تمام ہوئی۔

نہ سپر

دول رانی۔ گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی۔
خضر خاں سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا۔ وہ دیو
رانی پر عاشق ہو گیا تھا اور اس سے شادی کی
خضر خاں نے خود یہ حالات بطور یادداشت کے

دول رانی و خضر خاں

لکھے تھے۔ اس کی فرمائش سے امیر صاحب نے
اس کو نظم کا لباس پہنایا اور عشقیہ نام رکھا چار
ہینے میں تمام ہوئی۔ ۲۲۰۰ شعر تھے مختصر
کے مرنے پر دل رانی کو جو واقعات پیش آئے
ان کی لکھانوہ ۳۱۹ شعر و کلام انعام ہوا ۱۸۷۷ء میں تمام ہوئی۔
خواجہ نظام الدین اولیا کے ملفوظات ہیں۔

افضل الفوائد
اعجاز خسروی

نثر نویسی کے اصول اور قواعد منضبط کئے ہیں
اور سینکڑوں صنعتیں اختراع کی ہیں بلاشبہ
میں تمام ہوئی۔ تین جلدوں میں ہے۔

غیاث الدین تغلق کے حالات اور فتوحات ہیں
سلطان علاء الدین کے فتوحات ہیں۔

تغلق نامہ
خزائن الفتوح
مناقب ہند

ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے۔ دولت شاہ نے
لکھا ہے کہ ان تصنیفات کے علاوہ فن حساب۔ اور فن موسیقی میں بھی
ان کی تصنیفیں ہیں۔

امیر صاحب اگرچہ ہندی نثر ادب تھے۔ لیکن ایرانی شعر کو بھی
شاعری ان کی شاعری اور زبان دانی کا اعتراف کرنا پڑا۔ جاتمی

بہارستان میں لکھتے ہیں کہ حسنہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا
طوطی ہند جو ان کا خطاب تھا۔ ایرانی بھی اسی خطاب سے ان کو یاد کرتے ہیں۔

عرفی

مروج خسرو ازین پارسی شکر دارم کہ کام طوطی ہند دستان شود شیریں
خواجہ حافظ

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود
آذری نے جو اہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے ملنے
کے لئے شیراز سے دہلی میں آئے۔ اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں۔ اور
بعض تذکرہ نویسوں نے صراحتہً اس واقعہ سے انکار کیا ہے۔ تاہم اس سے
اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ آذری کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص تھے
کہ سعدی کا ان کی ملاقات کے لئے سفر کرنا ممکن تھا۔ اور اس قدر تو تمام
تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جب سلطان شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا
تو انھوں نے بڑھا بے کا عذر کیا اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو ہر قابل ہیں ان کی
ترسیت کی جائے۔ اس وقت ان کی عمر ۳۲ برس سے زائد نہ تھی

تاہم بعض بعض ایرانی شعرا قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے عبید ایک
شاعر جو امیر کا معاشرے کہتا ہے۔

فلط افتاد خسرو در از خای کہ سکیا پخت در دیگ نظامی

امیر صاحب کی شاعری قدرتی تھی۔ وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے۔ اُن کے باپ دادا شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے بلکہ قلم کے بجائے تین سے کام لیتے تھے۔ تاہم امیر کے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے تھے کہ اُن کی زبان سے بے اختیار شعر نکلتے تھے۔ دیباچہ غزۃ الکمال میں خور نکلتے ہیں۔

”دراں صفر سن کہ دندان می افتاد سخن می لقمہ و گوہر از وہانم می رحمت“
دیوان تحفۃ الصفر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

”چوں ملا ستارے سر آمدہ بر سر نیامدہ بود کہ بر سر د قائل دال شدے
و آہوے مشکبار قلم راز سواد خطا باز آوردے“

ایک مدت تک یوں ہی بطور خود گوشت رہے۔ استاد کے بجائے اساتذہ کے دیوان کو سامنے رکھ کر ان کا تتبع کرتے تھے۔ جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے اسی انداز پر کہنا شروع کرتے۔ خافانی کا کلام دیکھا تو بہت منطبق نظر آیا۔ اُس کے الفاظ حل کئے۔ لیکن خود تحفۃ الصفر میں لکھتے ہیں کہ اس کا متبع نہ ہو سکا۔ پہلا دیوان بالکل بے صلاحی ہے۔ امیر صاحب اسکو مرتب کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ لیکن بھائی کی خاطر سے مجبور ہو گئے۔ لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھلانے لگے ہشت بہشت کے خانہ میں نصرت کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے۔ شہاب کی

یہاں نہایت تعریف کی ہے۔ سمجھتے ہیں۔

من بد عرصہ گزردہ نامہ خویش

ادب اصلاح را نہ خاتمہ خویش

دید ہر نکتہ را رقم بہ رقم

در پنج بر خود تہا د و نہت ہم

نظر تیز کرد و موئے شگاف

نہ بہ عمیا لظاہر و بگذا ت

این قائل کہ خند ز مفرش پست

موبو شعر بیز کردہ دوست

شمع من یافتہ ضیا از دے

میں من گشتہ کمیہ از دے

ہر چہ ادگفت من نہا دم گوش

بر کشیدم گس ز غریب نوش

دا سچہ بنمود و من نہ جستم بے

عیب آن بر من ست نہ بروے

یارب او چوں بہ پنج نامہ من

بمرد میروں خطائے خامہ من

نامہ او کہ حرز جانش باد

در قیامت خطا مانش باد

آخر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ

انچوں ثنویاں شہاب کی اصلاح

دادہ ہیں یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ

امیر صاحب نے مقلد نہ تھے جہاں ان کو

اصلاح کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی

وہاں استاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے

نھے۔ گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے تھے۔ ۶

عیب آن بر من ست نہ بروے

کیا عجیب بات ہے۔ وہ استاد جسکے دامن تربیت میں آپ جیسا شخص

بلکہ بڑا امیر۔ آج اسکا نام و نشان تک معلوم نہیں۔

معاصر استادوں کے علاوہ امیر صاحب نے قدیم اساتذہ سے بھی
 جہتِ نفیض حاصل کیا ہے وہ ان کے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے۔
 اور اُسی طرح اس سے فائدہ اُٹھانے تھے جس طرح کوئی شاگردِ دندہ
 استاد سے شاعری سیکھتا ہو۔ اسی بنا پر یلیٰ مجنوں میں نظامی کی نسبت
 لکھتے ہیں۔

زندہ است بعضی استادِ دم ز نیست منشِ حیاتِ دادم
 شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں۔

خسرو مرست اندر ساغرِ معنی بخت شیرازِ خمیانہ مستی کہ در شیرازِ بود
 تاریخِ فرشتہ میں لکھا ہے کہ امیر صاحب جوانی کے جوش میں اکثر اساتذہ
 کی شان میں گستاخی کرتے تھے۔ چنانچہ جب مطلع الانوار لکھتے ہوئے شیخ کہا
 کو کہہ خسرویم شد بلند زلزله درگورِ نظامی فگند

تو غیب سے ایک تلوار نکلی اور خسرو کی طرہ بڑھی۔ خسرو نے حضرت
 خواجہ نظام الدین اولیا کا نام لیا۔ دفعۃً ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے
 آستین تلوار کے سامنے کر دی۔ تلوار آستین کو کاٹتی ہوئی ایک پیری
 کے درخت پر جا لگی۔ واللہ اعلم۔

خسرو نے مطلع الانوار ۶۹۸ھ میں لکھی ہے۔ اس وقت ان کی عمر

۱۲۰۰ھ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف ہو اسی قدر تاریخ کے بھی خلاف ہو ۱۲

۴۷ برس کی ہو چکی تھی۔ یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے۔ شباب کے زمانہ میں انھوں نے غزۃ الکمال مرتب کیا ہے اُس کے ریاچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں فتویٰ میں نظامی کا پیرو اور شاگرد ہوں۔ اسی زمانہ میں قرآن الہدین لکھی اُس میں لکھتے ہیں۔

نظم نظامی بہ لطافت چو در	وز در اور سر بسر آفاق پر
پختہ از دشد چو معانی تمام	خام بود خچن سودائے خام
بگذرانیں خانہ کہ جائے تو نیست	دیں رو بار یک بیائے تو نیست
کالبد داری و جاں اندر دست	ہر جہ نودانی بہ از اں اندر دست
تا بود ایں سکہ بعالم درست	بر تن تو کے بود ایں شفقہ حست
فتویٰ اور است ثنائے بگوئے	بشنوش از درد دعائے بگوئے
ایں ہمہ زلفاف نگر ز نیست	گر تو نہ بینی دگرے کو نیست

نظامی کی نسبت لیلیٰ مجنوں میں لکھتے ہیں۔

زندہ است بمعنی استاد دم ورنیت نش حیات دادم
 غرض امیر صاحب نے کبھی اساتذہ کی اُستادی سے انکار نہیں کیا۔ وہ تمام استادوں کا نہایت ادب کرتے تھے۔ مطلع الانوار میں جو کہہ دیا ہے وہ ایک اتفاقیہ فخریہ جو ش تھا جس سے نظامی کی تحقیر منظور نہ تھی۔

خود اپنی شاعری کی نسبت ظارے | امیر صاحب کے حالات
شاعری میں یہ سب سے

عجیب تر واقعہ ہے کہ وہ اپنے کلام پر آپرہ پیر کرتے ہیں۔ اور ایسی بے لاک
راے دیتے ہیں کہ اُن کا دشمن سے دشمن بھی ایسی آزاد راے نہیں
دے سکتا۔ قرآن السعدین میں اُنھوں نے کقبایا اور بغرا خاں کا حال
لکھا ہے۔ لیکن اصلی واقعہ کو چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف میں
اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا
ہے اور کلام نہایت بے ربط ہو جاتا ہے۔ اس عیب کو خود ظاہر کرتے ہیں۔

وصف براں گو نہ فروزانہ ام کہ غرض فقہ فر دماندہ ام

عیب چاں نیست کہ بہنفتہ ام کا بچہ بگویند ہمہ گفتہ ام

جوں منم اندر قلبگان خویش معترف عجز بقصان خویش

عیب کے نیست نہ جویند باز چوں ہمہ عیب است چکونید باز

عزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں استاد تمام

جو کسی طرز خاص کا موجد ہو جیسے حکم سنائی۔ انور سی۔ ظہیر۔ نظامی۔

استاد عظیم تمام خود کسی طرز خاص کا موجد نہیں۔ لیکن کسی خاص طرز کا پیروں

اور اُس میں کمال ہم پہنچا یا ہے۔ سائق۔ جو اوروں کے مضامین چراتا

ہے۔ پھر لکھتے ہیں کہ استاد کی چار شرطیں ہیں۔ طرز خاص کا موجد ہو۔

اس کا کلام شعرا کے انداز پر ہو صوفیوں اور واعظوں کے طریقہ پر نہ ہو۔
غنیائیں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔

یہ شرائط لکھ کر فرماتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں۔ اس لئے کہ
چار شرطوں میں سے مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ یعنی میں شعر
نہیں کرتا۔ اور میرا کلام صوفیوں اور واعظوں کے انداز پر نہیں لیکن
دو شرطیں مجھ میں موجود ہیں اول تو میں کسی طرز خاص کا موجد نہیں۔
دوسرے میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا۔ خود انکے الفاظ یہ ہیں۔

مندہ را ازاں چهار شرط استادی کہ گفت شد۔ اول شرطی کہ ملک

طرزست بر حکم ما برائے کہ در مجرای قلم جریاں یافت کہ چندیں
استاد را متابع کلمات بودہ ام۔

چوں پس رو طرز ہر سو آدم پس شاگردم نہ استادم
و شرط دوم آنکہ دذائف سواد بوسے خطا نما شد ازاں نیز دم تو لم زد
کہ نظم مندہ اگرچہ بیشتر راں است۔ اما جابجا در غزل و مفر لغزیدنی
ہمست دریں و شرط معترف کہ از لاف استادی قرعہ برآں ننواںم خطا
کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال
مل سکتی ہے۔ امیر صاحب کے کلام پر ربوہ کو کرنے کے لئے اس سے زیادہ
بڑھ کر کیا دلیل راہ ہو سکتا ہے۔

امیر صاحب نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ اصنافِ سخن میں سے کس صنف میں
کس کے پیرو ہیں تفصیل اس کی یہ ہے۔

غزل۔ سعدی ثمنوی۔ نظامی

مرعظہ حکم ستانی و خاقانی قصائد۔ رضی الدین نیشاپوری و

کمال الدین اسماعیل خان المعانی

لیکن لغزشیں کون بتائے؟ یہ کس کا منہ ہے۔ ہم دبی زبان سے صرف
اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قران السعدین و اعجاز خسروی)
لفظی رعایت بہت ہے جو ضلعِ جگت کی حد تک پہنچ گئی اور بعض جگہ
بالکل تکلف اور آورد ہے۔

امیر صاحب نے شعر و شاعری کے متعلق دیوان کے دیباچہ میں بت
سکتے لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں
غزۃ الکمال کے دیباچہ میں اس پر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں
کس کو ترجیح ہے فیصلہ فارسی کے حق میں آیا ہے اور اس کی دلیلیں لکھی ہیں
(۱) عربی میں ایسے زحافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام
ناموزوں ہو جائے۔ اس سے ثابت ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط
اور لطیف ہیں کہ فارسی کمی بیشی برداشت نہیں کر سکتے۔

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لئے متعدد مرادوں الفاظ ہیں

اس لئے شاعری آسان ہے۔ ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں نہ کھپ سکا
تو دوسرا موجود ہے بخلاف اس کے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں
باجوہ اس کے فارسی شعرا پر میدان شاعری تنگ نہیں۔
(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے ردیف نہیں۔

اب غور کرو عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے۔ وزن اتنا
وسیع کہ جتنے زحافات چاہیں استعمال کرتے جائیں۔ لفظوں کی یہ
بہتات نہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود
ہے۔ ردیف کی سرے سے ضرورت ہی نہیں۔ سرے قافیہ پر مدار ہے۔
جن قدر قافیہ ملتے جائیں کہتے جاؤ۔ ان سب وسعتوں کے ساتھ
عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آسکتی۔

اس کے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام
کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ایران کا شاعر
بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے۔ نہ مخشری اور سیبویہ عجیب تھے
لیکن زبان دانی میں عرب عربا سے کم نہ تھے۔ فارسی کے وجہ ترجیح لکھ کر
لکھتے ہیں کہ ”اور بہت سے وجوہ ہیں لیکن میں اس لئے قلم انداز کرنا ہوا
کہ کوئی مذہبی تعصب پروردہ میں مخالفت پر نہ آمادہ ہو جائے۔“

خصوصیات شاعری | امیر خسرو فن شاعری میں جن خصوصیات

کے لحاظ سے ممتاز ہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) ایران میں جس قدر شعر اگزرے ہیں۔ خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے۔ مثلاً فردوسی و نظامی سنوی ہیں۔ انورتمی اور کمال قصائد ہیں۔ سعدی اور حافظ غزل میں۔ یہی لوگ جب دوسری صنف میں بات ڈالتے ہیں تو پچھلے پڑ جاتے ہیں۔ بخلاف اس کے امیر صاحب قصائد۔ سنوی۔ اور غزل مینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں۔ سنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا۔ غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں۔ قصائد میں ان کی چنداں شہرت نہیں ہوئی لیکن کلام موجود ہے۔ مقابلہ کر کے دیکھ لو۔ کمال اور تمیر سے ایک دم پیچھے نہیں۔ تفصیل اس کی آگے آتی ہے۔

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیزوں نظمیں نہیں لکھی گئیں۔ مثلاً قلم۔ کاغذ کشی۔ دریا۔ شمع۔ صراحی جام خاص میووں اور پھولوں وغیرہ وغیرہ ایسی مسلسل اور لمبی نظمیں نہیں لیتیں۔ جن سے ان کی تصویر آنکھوں میں بچھ جائے۔ امیر صاحب نے ایشیائی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا۔ انھوں نے فران السعیدین میں اکثر اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں۔ اور اس کتاب سے ان کا بڑا مقصد اس قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا تھا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

بود در اندیشه من چند گاہ کز دل داشتند حکمت پناہ

چند صفت گویم و آیش دہم مجمع اوصاف خطائش دہم

طرز سخن را در دشمن دہم سکندر آل ملک بہ خسرو دہم

سکندر خود زین فن اندیشہ زائے تانہ نشانم نہ نشیمن زبائے

وصف نہ زان گو نہ شد از دل برون کان ہگرے را بدل آید کہ چوں

اس قسم کی شاعری کا نام امیر صاحب نے وصف نگاری رکھا۔ اود یہ نہایت

سوزوں نام ہے۔ اگرچہ افسوس ہے کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں

ہنجر کا پورا رنگ نہیں آیا۔ بلکہ تکلف اور مضمون آفرینی کا رنگ چڑھایا ہے

تاہم جس قدر ہے غنیمت ہے۔

کاغذ کی تعریف

کاغذ شامی نسب و صبح دام آں کہ شد آرایش صبحش ز شام

سادہ حریفے دے اصلش ز خویش با نسب خزشندہ پیوند خویش

تارے حریف آمدہ اندر نور و طرفہ حریفے کہ نواں جزو کرد

آمدہ اجزائش فراہم ز آب لیک پر آگند گمشدہ ہم د آب

۱۵ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا ۱۲۱۵ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ

پہلے بھی اسی طرح کاغذ بناتے تھے کہ ردی اور کپڑے کے چٹھروں کو بانی میں بھلو کر بانی کی طرح

سیاں بنا لیتے تھے۔ پھر وہ خشک ہو کر کاغذ ہو جاتا تھا۔

بسکه شد از کوبش بسیار پشت پشت دوتا گردوش از یک گشت
 گه بود از دست تیفش گذر گه دهد از تیغ به سقراض سر
 گه خلایق سوزن مسطر کشد گه کشش رشته در فتر کشد
 حوت بگرفت از قلم آرد سخن نیک به پیچیده همه بر خوشین
 بہت سے شعر لکھے ہیں مہنے قلم انداز کر دیے۔
 کشتی کی تعریف

ساختہ از حکمت کار آگماں خانہ اگر دندہ بہ گرد جہاں
 نادر و حکم صدائے حکیم خانہ رواں و خانگیانش مقیم
 اہل سفر را ہمہ بردے گذر ہمہ زاد و سائن واد در سفر
 جاریہ ہند ز بانس سلیم حامل چندیس سچہ لیکن عقیم
 بیشتر از مرغ پردہ در کشاد پیشتر از باد رود۔ روز باد
 رفتہ دو منزل بہ دے بل و چند بار سن و سلسلہ و نختہ بند
 ہچو کلنگاں بہ ہوا سر فراز پر چو حواصل زد و سوکرہ باز
 مہر طوفان رہ بہ شباب دگر ہر قدمش بر سر آب دگر
 گرچہ بہ دریا گذر و بیش و کم آب نباشد لگزش تا شکم
 دست چو در آب فرازاں کند آب بہت آرد و باز انگند
 لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زور آب ازاں لطمہ بہ فریاد و شور

در رہے آب نہ اند شدن کیست کہ بے آب تواند شدن !
 (۳) تشبیہ شاعری کے چہرہ کا غارہ ہے۔ لیکن تقلید پرستی نے یہ
 حالت پیدا کر دی تھی کہ جن چیزوں کی جو تشبیہیں ایک دفعہ قدامت کے قلم
 سے نکل گئیں ان کے سوا کوئی دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں۔ امیر صاحب
 نے بہت سی نئی تشبیہیں خود پیدا کیں۔ چنانچہ غزۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں
 تشبیہات تو بسیار است اس محل محلہ را تجل نہ تواند کرد۔ اما دوسرے
 نظیر برائے یاد کردن گرد شدہ۔

اسکے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں۔

زاتنظارہ در ماتنہ ساق تو چشمم بزمی ہر موبے دارم چو دام ماہی گیر
 غرہ ہائے کثرت دل آدیزت کثرت ہائے دوکان تصالب است

زہے خراش آن ناز میں بیاری کبوترے بہ نشاط آمدست پنداری
 امیر صاحب چونکہ ہندی زبان سے آشنا تھے اس لئے تشبیہات میں ان کو
 برج بھاکا کے سرمایہ سے بہت مدد ملی ہوگی۔ آخر شعر غالباً اسی خرمین کی
 خوشہ چینی ہے۔ فارسی شعر معشوق کی رفتار کو کبک کی رفتار سے تشبیہ
 دیتے تھے۔ ہندی میں منہس کی چال عام تشبیہ ہے لیکن کبوتر مستی کی حالت
 جس طرح چلتا ہے وہ مستانہ خرام کی سب سے اچھی تصویر ہے۔

قصیدہ۔ مثنوی۔ غزل میں انھوں نے جو حدیں پیدا کیں ان کی تفصیل علیحدہ علیحدہ عنوان میں آگے آتی ہے۔

مثنوی | مثنوی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں۔ نظامی کے بیروہی نظامی کے سچ گنج میں نین قسم کی مثنویاں ہیں۔ زندہ غنیمت صوفیانہ امیر صاحب نے بھی مثنویوں مضامین کو لیا ہے اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا جو ایک ایک مثنوی پر پور پور کیا خاص ان کے سوانح نگار کا کام ہر البتہ نمایاں مثنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔

قرآن السعدین۔ یہ سب سے پہلی مثنوی ہے جو ۳۶ برس کی عمر میں لکھی۔ اس لئے اس میں تکلف اور آدھ بہت ہے لیکن باوجود اس کے اکثر جگہ نہایت بلند رواں اور برجستہ ہے۔ مثنوی کا قصہ نہایت بہرہ ور تھا۔ یعنی باپ بیٹوں کی مخالفت اور خط و کتابت اور حملہ کی تیاری۔ بیٹا یعنی کیتھار نہایت گستاخ اور بے تمیز تھا۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ وہی صاحب ثابت تھا اور اُسی کی فرمائش سے یہ مثنوی لکھی گئی۔ بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی گستاخیاں بھج کر وہ اپنی ولیمہ کے کار نامے سمجھتا تھا۔ افضل اور آب رنگ کے ساتھ لکھی گئیں۔ اور یہ ثابت کیا جائے کہ باپ کے ہوتے تخت سلطنت کا مستحق بیٹا ہے۔ اس بھونٹے منظر کو امیر صاحب نے جہاں تک ہو سکا خوب نباہا ہے۔ چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں۔

گر بہ گرج تاج مستان توام
 در ہوس تاج ترادر سراسر است
 چوں سرم از بخت سرافراز گشت
 تخت جہاں بہر تو برپاے کرد
 ملک بہ میراث نیا بد کے
 از تو اگر نام بدر روشن است
 ہر دو جوان ہم من و بخت من
 گرچہ برویت نہ کشم نہ سنیز
 لیک تو دانی کہ چو کیس آدم
 جز تو کسے گردم ازین در زسے
 لیک توئی چوں بہ پے این سیر
 با پنے جو جواب لکھا ہر دیکھو کس طرح حریف
 لے ز نسب گشتہ سزاے سریر
 گرچہ غبار است ز کار توام
 تا نو دانی کہ درین گفتگوے
 گرچہ تو انم ز تو ایس بایہ برد
 شکر کہ شد تہدہ در ایام تو
 عیب کن گو ہر کان توام
 من گہم تاج مراد ز خور بہت
 تاج تو بر تارک من با بخت
 لیک ہواں تخت مرا بجے کرد
 تانہ دند تیغ و دوستی بے
 خطبہ جہیں کہ بنام من بہت
 باد و جواں پنجہ ہم در زن
 از پے تعظیم تو شمشیر تیز
 شیر فلک را بہ زمین آدم
 سر ز لش تیغ قش سر نہی
 من نہ ہم گر تو دانی بگیر
 دز سیری ہچو بدر بے نظیر
 سرکہ چشم بہت غبار توام
 از پے ملک است موافق گوے
 از تو ستانم بکہ خواہم سبرد
 من ز تو دام من از نام تو

باش بہ کاغذ کہ بکام توام
 خواہمت از جان کہ پناہی مرا
 زندہ و نا زندہ بنام توام
 ورتو بہ خواہی و نہ خواہی مرا
 جز بہ تمنائے تو سودا من نیست
 بہتر ازین هیچ تمنام نیست
 گرچہ کہ سلطان جہانم بہ ملک
 تاج وہ و تخت ستانم بہ ملک
 لیک چو دورم ز تو آنے نیلجفت
 نے خوشم از تاج و نہ شام تخت
 بخت من از پایہ برفا خاک سود
 با تو چو یک دم نہ نشینم چہ سود
 ان خارا گداز۔ الفاظ نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا۔ اب سکا العجب بدل جاتا ہے
 اور فرزندانہ جوش محبت میں کہتا ہے۔

من کہ گلے رستہ بلغ توام
 گر ہمہ بر ماہ رسد افسرم
 پر توے از نور چہ لرغ توام
 ہم بہ تہ پائے تو باشد سرم
 زبرد خود کن تو اشارت بجیس
 من سرخاقان سنگنہ بر زمیں
 تاج زمیں۔ سر ز تو افراختن
 عاج ز تو یخت زمیں سالختن
 وہ بہ ملاقات رہی اے دست
 افسر من خدستی پائے دست
 نیست مرا آن محل و آن شکوہ
 کز سر خود سایہ نشانم بکوہ
 باپ جب بیٹے سے ملے آیا ہے تو بیٹا تخت شاہی پر متمکن تھا۔ باپ کو کھچ کر
 بے اختیار تخت سے اُترا اور باپ کی طرف بڑھا۔ باپ نے چھاتی سے لگایا
 دیر تک دونوں جوش محبت میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے۔

پھر بیٹے نے باپ کو لیجا کر تخت پر بٹھایا۔

گرم فرد جست ز تخت بلند کرد بہ آغوش تن ارجمند

داشت بہ آغوش خودش تا بدیر سیر نہ شد چوں شود از عمر بیدیر

یا خودش از فرش بہ اوزنگ برد تخت کیاں باز کیاں را سپرد

گاہ ز دیدہ بہ تار ش گرفت گاہ دوبارہ بہ کنارش گرفت

گاہ نظر بر رخ زیبایش کرد گاہ دل از مہر تسکیباش کرد

پریش از اندازہ ز غایت گذشت حد نو از ش ز عنایت گذشت

فران السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطائف نظم کی پابندی کے ساتھ تاریخی حقیقتیں تمام ملحوظ رکھی گئی ہیں۔ اسی طرح کہ کوئی نہ لکھتا تو اس سے بڑھکر ان باتوں کو نہ لکھتا۔

خمسہ میں پانچ شہزادیاں ہیں یعنی مطلع الانوار۔ شیریں خسرو۔ بلی مخنوں۔ آئینہ اسکندری۔ بہشت بہشت۔

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں۔ یہی ان کی تصنیف کی ترتیب ہے۔ چنانچہ امیر صاحب نے خود بہشت بہشت میں تصریح کی ہے۔ ان پانچوں کتابوں کی تصنیف کا زمانہ کل سواد در سن ہے اور یہ قادر الکلامی اور پرگوئی کا حیرت انگیز اعجاز ہے۔

اگرچہ اس میں شبہ نہ ہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر خمسے

لکھے گئے اُن میں نسبتِ امیر صاحب کا خمسہ سب سے بہتر ہے۔ لیکن حقیقت
یہ ہے کہ ان میں بعض نظامی کی تصنیف سے کچھ نسبت نہیں رکھتیں۔
مطلع الانوار میں صاف خامی نظر آتی ہے اور آئینہ اسکندری بالکل کھینک
اور کمزور ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر صاحب کے دل میں بے اطمینانی
تھی۔ آئینہ اسکندری میں لکھتے ہیں۔

دگر باز گیری تو پویند خویش	مرا خود غریب است فرزند خویش
مزدگر چرا دازد فرخندہ را	بودار غنواں گوش خریدہ را
بر باد بختش ایش داد گر	کہ بر من بخشش گمارد نظر
ہنر جب در عیب جلی مکوش	ترا نیز عیبی ست بر خود پوش

نظامی کے پروردِ زمیں معرکوں کے مقابلہ میں ان کے زورِ طبع کا یہ نمونہ ہے

ہر گردوں شد لاناے ترین جوش	بہ دریائے لشکر و افتاد جوش
ہزار ہر در آمد بہر در سپاہ	ردارد در آمد بخورشید زماہ
علم مرز عیوق بر تیر کشید	سنان چشم سیارہ بر سر کشید
بیاباں ہمہ بغیر شیر گشت	جہانے پر از شیر و شیر گشت
غبار زمیں نکلا بر ماہ بست	نفس را دروں گواراہ بست
چنان گشت رعد ہوا گر دناک	کہ سیاہ گم کرد خیر را بجاک
سپاہ از رہ موج زن تابانج	جو دریا کہ بادش در آمد موج

بہ دریا کے آہن جہاں گشتہ عرق ہوا پر زریعہ میغ وز میں پر ز برق
 ز بانگ ہیوناں گیتی نورد شدہ یہ بدراگیند لاجورد
 عرق کردن تو سناں درختاب ز دریا کے آتش بیاگشت آب
 شرارہ کہ زد لعل ہنگام رو ستارہ بیروں رحمت از ماہ نو
 نقیر زہ از چاشنی کماں شدہ چاشنی بخش جاں ہر ماں
 گرہ برگردہ دشت پکاں زان درہ بر زردہ دشت روئیں تنان
 بندیر سپر تیغ خشان تاب چنان کہ زہ برگ نیلو فر آب

اس کمی کے مختلف اسباب ہیں۔ مثنوی امیر صاحب کا اصلی مذاق نہیں
 سلاطین کی فرمائش سے وہ مثنویاں لکھتے تھے اور گویا بگڑھٹا لے لے تھے
 چنانچہ حسنہ کا حسنہ دو سو اور برس میں لکھا ہے اور مطلع الانوار کو صرف
 دو ہفتہ کی کمائی ہے۔

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت
 کم فرصت ملتی تھی۔ یہی المجنون کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری
 کے سوا کوئی شغل نہ تھا اور کسی قسم کی بیہوشی نہ تھی۔ میرا یہ حال ہے کہ
 پانوں کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے تب روٹی ملتی ہے۔
 مسکین من مستند بہوش از سوختگی چہ دیگ در جوش
 شب تا سحر روز صبح تا شام در گوشہ غم نگیسرم آرام

ہاشم زبیر کے نفس خود راے پیش چو خود سے ستافہ بر پائے
 تا خون نہ رود ز پائے تا سر دستم نہ شود ز آب کس تر
 اس جہنم میں ایک کتاب ان کے خاص مذاق کی ہے۔ یعنی میلی مجنوں اگرچہ اس
 کتاب میں بھی انھوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو بھیج کر کہا ہے۔
 میدار چو نظم نامہ را بیج باقی نہ گذاشت بہر بیج
 لیکن انصاف یہ ہے کہ ان کی میلی مجنوں اور نظامی کی میلی مجنوں میں اگر کچھ
 فرق ہے تو اس قدر نازک ہے کہ خود وہی اس کو سمجھ سکتے ہیں۔
 اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں۔ اور ان کا کمال
 دکھایا ہے۔ مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں۔
 آتش زدہ گشتہ کوہ و کاں ہم تفتیدہ زمین و آسماں ہم
 بجائے نہ کہ دیدہ را برد خواب ابرے نہ کہ تشنہ را دہ آب
 مرغان چمن خرمیدہ در شاخ در رفتہ چزند گاں بہ سہلخ
 رنگ از تفت بختہ در گرانی چوں نابہ روز سہیلخانی
 از گرمی رنگہاے گرداں پُر آبلہ پائے رہ نور داں
 عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھ کر کون سا موقع
 مل سکتا تھا۔ اس لحاظ سے اس ثنوی کا ہر شعر گویا ایک پردہ و غزل ہے
 سگ لیلی کا واقعہ عموماً مشہور ہے اور شعرا نے اس دلچسپ روایت کو

طرح طرح سے رنگا ہے۔ امیر صاحب نے اس کو سب سے زیادہ موثر طریقہ سے ادا کیا ہے۔ مجنوں کہتے سے خطاب کرتا ہے۔

ہستیم من و تو ہر دو شب گرد
لیکن تو بہ نالہ دمن از درد

چوں باز گذر کنی در اں کوے
بر خاک درش زمین ہنری رہے

ہر خس کہ بردگداشت گامے
از من برسانیش سلائے

ہر جا کہ نہاد پایے روشن
ز نہار بوسہی از لب من

خواہد چو ترا در دن زلمینر
یادش دہی از سنگ و گرنیز

ز بخیر خودت ہند چو بردوش
از گردن من کن فراموش

اس پر ایہ ادا کو دیکھو۔ کہتے ہیں کہ جب لیلیٰ تجھ کو ڈیوڑھی کے اندر لائے

تو ایک اور سنگ در کو یاد دلادینا۔ جب لیلیٰ تیری گردن میں طوق ڈالے

تو دیکھ میری گردن کو بھول نہ جانا۔

عاشق کا پیغام و سلام سب لکھتے ہیں۔ لیکن معشوق عاشق کو کیا لکھتا

ہے۔ نہایت نازک مقام ہے۔ دیکھو امیر صاحب اس نازک موقع کو کیونکر

نباہتے ہیں۔ لیلیٰ مجنوں کو لکھتی ہے:-

اے عاشق دور ماندہ چونی
وے شمع ز نور ماندہ چونی

رد زت دائم کہ شب نشان است
شہاے سیاہ بر چہ سان است

از من کہ مے بری حکایت
با خود ز کہی کنی شکایت

دگر گوش کہ؟ نالہ می رسانی مرد پائے کہ؟ قطرو می فشانی

بازار تو در کدام سوی است سیلاب تو در کدام جوی بہت

معشوق اس قدر ضرور جانتا ہے کہ عاشق رونے دھونے اور رد و دل
کہنے سے باز نہیں رہ سکتا اب اس کی غیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ
کس کے سامنے روتا ہے؟ کس سے رد و دل بیان کرتا ہے؟ کس کے
آگے میسر نام لیتا ہے۔ یہ باتیں نورانہ داری اور معشوق پرستی کے خفاات
ہیں۔ ان سچے جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

آئینہ اسکندر کی لمبکی ہے لیکن اس کتاب میں بھی ان کے مذاق کا
جو میدان آیا ہے اس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں۔ نظامی نے
سکندر اور بت جینی کی بزم آرائی کا قصہ بڑی آب و تاب سے لکھا ہے
خاص اس موقع پر خوب زور طبع دکھایا ہے جہاں وہ ولہر با سکندر کی
ایک ایک بات پر اپنی ترجمیح ثابت کرتی ہے۔

امیر صاحب نے بھی یہ فکر کرنا ہے اور اسی طرح بت جینی کا فخر یہ
لکھا ہی نظامی کے فخر یہ سے ملا کر دکھو۔ معشوق جینی کہتا ہے اور سکندر
کے ایک ایک وصف کے مقابلہ میں اپنی ترجمیح ثابت کرتا ہے۔

مشعبہ کہ داغ جہاں سوختن زمن باہوش با فوسی آموختن

ہمہ خون خوابان کشن می خورم دے نوش بادم کہ خوش بخورم

مدح ہر صنم ناپید از من است صنم خانہ ہارا کلید از من است
 بہر آفتاب زیریں خواندم و گر ماہ بیند بہیں خواندم
 سکندر کہ کرد آب حیراں ہوں نظیر منش بود مقصود و پس
 گراہست کجمن و جام جوے مرا جام گیتی ناکمیت رے
 گراز مجلس او سمن سے و نہ ہر لالہ رنگل عزت سے و نہ
 گراہ راست بر تخت پائے نشست مرا اور دول دولت جانی نشست
 گراہ تاج خواہ ز شاہاں خراج من ار سر درال سرخام تاج
 گراہ قبال و دولت درایا درند مرا ہر دو چون کتریں جا کر اند
 گراہ و شمنان را بخول خوردن است مرا خول صد دوست برگردن است
 گراہ در ایک آئینہ بر کف نشست در آئینہ دارم من از پشت رشت
 کمان سے ارشد سکار افگند یک ابور سے من صد ہزار فگند
 کند و سے از صید بند و نہ نام من آتم کہ حیا و گیر و نہ نام
 گراہ و الکلا ہے بہت برا آسمان مرا صد کلاہ است ہر آسمان

بہشت بہشت۔ یہ سب سے اخیر فتویٰ ہے اور امیر صاحب کی شعری
 اس میں نیکی اور پرکاری کی اخیر حد تک پہنچ گئی ہے۔ خاص جو بات
 اس میں ہے وہ واقعہ نگاری کا کمال ہے۔ ساری کتاب میں فرضی
 حکایتیں لکھی ہیں۔ لیکن یہ التزام کیا ہے کہ جو واقعہ لکھا جائے اس کے

نعمت چھوٹے چھوٹے جزئیات حسن کے ادا کرنے سے زبان قاصر ہو جاتی ہے، مادائے جائیں۔

تمام کتاب کا یہی انداز ہے اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی کوئی ثنوی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنار تھا۔ اس کو بادشاہ نے ایک جرم کی بنا پر یہ سزا دی کہ ایک دہائی لاٹ پر چڑھوا دیا۔ حسن کی بیوی لاٹ کے پاس گئی۔ حسن نے لاٹ پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور قند لا جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کے تار کے سرے پر قند چپکا کر کسی چوٹی کے منہ میں جو لاٹ پر چڑھ رہی ہو دیدے۔ اور خود جلد جلد تار کی گولی کھولتی جائے۔ چوٹی تار کو لئے ہوئے۔ اوپر چڑھتی چلی گئی۔ حسن کے قریب پہنچی تو حسن نے تار کو لیکر اس سے رسی بٹی۔ اور پھر ایک خاص تدبیر سے اسی کے سہارے نیچے اترا۔ تمام قصہ بہت لمبا ہے۔ ابتدا کے چند شعر ہم نقل کرتے ہیں۔

چوں نگہ کرد خواجہ از بالا کہ زلفش در رسید با کالا

دارش آواز گفت بر سزار ۵ پارہ قند کن بزدی یار

۵ وہ بھرے کہ می رود بر تل ۵ تا ببالاش می رود تعبیل

دشتہ راز و دزد می کن باز ۵ کر نشیب آرد بہ سوئے فراز

ہمچنان کرد زن کہ اذ فرمود داد رشتہ بود و مور بود
 مانند بالائے میل تار کشاں رسن فتنہ بر حصار کشاں
 چوں بنزد یک خنہ رفت بنور ریشماں را بود خواجہ دوز

قصیدہ میں ان کا کوئی خاص انداز نہیں ہے۔ کمال۔
قصائد اسماعیل۔ خاقانی اور انوری کی تقلید کرتے ہیں۔ اور جس کے
 جواب میں قصیدہ کہتے ہیں۔ اس کا تبع کرتے ہیں۔ خاقانی کا مشہور قصیدہ ہے۔
 مجلس ددائش داد۔ برای از شیر نیاں از بحر ایں آمد منتقل از سفران جام راجا داشتہ
 اس کے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے۔ وہی انداز۔ وہی ترکیبیں۔ وہی
 استعارے ہیں۔ اور چونکہ خاقانی کا مقابلہ ہے۔ اس لئے، شعر کہہ کر دم
 لیا ہے۔ اس میں بھی واقعہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے۔ عید کا بیان کیا
 ہے اور عید کا پورا سماں دکھایا ہے۔

ہر روز جواناں نو سلب۔ ہر روز عروساں نصیب طفلان نہ نغمہ از طرب و درہ بہ فردا داشتہ۔
 از شیر و خرمرد و زن و شیر خوار و تاجہ بن چوں شیر خوراں در ہن بیتاں خرم داشتہ۔
 خورشید چوں سر بر زہ۔ کہ لیس برایت فریاد ایں و بسوی میکدہ۔ اور مسلا داشتہ۔
 فاسق کہے ناخوردہ کہ۔ و عید کہ بیوہ دارے معلول شے۔ بل جان مخلول استے۔
 خورشید منخول استے۔ و طاس مینا داشتہ۔
 ان کے قصائد میں مدحیہ مضامین ہمیشہ بدفرہ اور پھیکے ہوتے ہیں۔ جسکی

وجہ ہے کہ مدح دل سے اُن کو پسند نہیں۔ صرف معاش کی ضرورت سے
 یہ ذلت گوارا کرتے ہیں۔ اس لئے تعید وہیں اور اور مضامین کو لینے میں
 اور اُن میں ازور طبع دکھاتے ہیں۔ مثلاً ہمارا کاساں۔ برسات کی دُست۔
 صبح و شام کی کیفیت۔ ایک تعید میں برسات کے آغاز سے تمہید شروع
 کی ہے اور صرف مطلع میں سب کچھ کہہ دیا ہے۔

نہ دہرہ نہ محمد شہزادہ میں نہ ترکو نہ جہاں آید کہ سبز و چہرہ نہ سر ہو کہ

سیدہ دم کہ مہا گشت بہتال فرود بساؤ خاکِ نبیاد پر نیاں فرمود
 چو نہ ناک گل ناب آفتاب نہشت زمانہ بر سرش از ایر۔ ساپاں فرود
 زلالہ خواست ہیں ساغر و سبک کشید اور خواست زمین فرستہ دال فرود
 ہر پنجہ دودن خورشید غنچہ شکل نہشت بنفشہ گوش نہاد و عباسیاں فرود
 صبح کا سماں

سیدہ دم کہ نکست رشنی بگیماں دار نسیم فالجہ بہ دامن گلستان اور
 چو چرخ پیر بہ منہ نہ سپیدی و سخی بدستش آہلینہ دار آفتاب قتل اور
 درست منزل آفتاب لاکہ نکست نہاد زید زمین با دار تاہاں اور
 ستارہ وار چہرہ خیر و از خود شید چو شب از حقہ میانش سر بہ چندان اور

شہرہ دہی زردان۔ نورانہ فرکرنا

غلام باد صبا ام کہ با دراد بچاہ
صلائے عیش و عشرت سرایستان دار

بارغ

نوبہا است جن جن چو خوراکرودہ
ابر بار بختی لولو لالا کردہ
گر و طر سبیل کہ صبا باز شدہ
دامن لاله پر از بخت ساراکرودہ
بر گل دلالہ سپرد آنکہ فری
پاسے آلودہ بخوں پاکچہ لاکرودہ
عاشقان رفتہ گلزار دل خستہ
بہ تکلف ز گل دلالہ شکستہ لاکرودہ

نوبہا اسالی ماراد عذہ فرما بدہی
گل چنار ترو من از مے لب نیالایرہی
بر دہاں غنچہ کہ گمی زندہ بوسہ نسیم
کان شکر لب جز بہ بوسہ نہ نکشایرہی
بادور کسار جام لاله ابر سنگ زند
گل بختہ گفت آئے ایجنیں باہی
زرگس رعنا قبح یر دست خشم اندر ہوا
گوئیامی حواسہ ماہ عید را باہی
رگو یا شراب خوار ماہ عید کو دھونڈھتاہی

برسات

ہوئے خم بہت دہر طر باران ہی بار
نگویم نظر کہ بالائے گل ریجاں ہی بار
نگوین سر شاخاں بنر گونی در ہی ہنید
ز بس کا بر در انشاں لولو غلط ہی بار
جنی شاخیں جو جھکی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ باران نے جو زمین پر
رتی برساتے ہیں یہ ان کے رونے کو جھکی ہیں۔

چکان قطره ز سر پائے نار تر تو پنداری کہ ہر دانہ کہ بودہ است اندر دہنیاں ہی بارد
 خوش آن دقتیکہ مطرب سماع نیکو از خوش خراماں دریاں سبز و باران ہی بار
 بعض قصائد ستر با غنط و اخلاق میں ہیں ان میں بحر الا برار جو بڑا سیر حاصل
 قصیدہ ہی مشہور ہے۔ التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اس کے ساتھ دلیل ہو
 کوس شہ خالی و بانگ غلغلش در دست ہر کہ قانع شد بخشک ترشہ بحر دست
 عاشقی رنج است مردان البینہ راحت سلسلہ بند است شیلان را بگین زور است
 یعنی عاشقی میں گونہ تکلیف ہے۔ لیکن مردوں کو وہی آرام دہ ہے جس طرح
 شیر زنجیر میں بندھا ہوتا ہے اور یہی زنجیر اس کی زیور ہے۔
 مرد ہنسان در گلیمے پادشا عالم است بیخ خفتہ در نیایے پاسبان کشور است
 را ہر چون در را کو شد مرید شہادت است بیوہ زن چوں رخ بیاراید بہ بند شوہر است
 نفس غالب است ہر کہ نور بالا بر توانست سایہ زیر پا شود ہر کہ کہ بزناک خوار است
 کار اینجا کن کہ تشویش است در محشر لبے آب زینجا بر کہ در دریا بسے شو و تر است
 ناکہ ناکس ہر کہ حرص مال دار دوزخی است عود و سرگس ہر چہ در آتش قد خاکستر است
 اے برادر مادر و ہر ار خور و خونست مرغ چل ترا خوں برادر بہ ز شیر مادر است
 و ہر خاکے را نمونہ میکنند کیں مردم است بحر آبے را غلولہ میکنند کیں گوہر است
 اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعر کی جدت طبع کا اندازہ مخلص یعنی
 گریزیت ہوتا ہے اس معیار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام معصوم

ممتاز نظر آنے میں ان کے محالوں کی چند مثالیں ذیل میں ہیں۔

برسات کے ذکر کے بعد

برآمد ابر در بخشش ز گرداں پایہ در غلغلہ
نگیر و بچکس دشمن مگر شاہ جہاں گیر
بہار کی تمہید کے بعد

گلزار کم عرش گداز باش دانی کہ در خور کیست عمر جاوداں را
مخال باغ شاہی مکن حق آن کہ ز بزم دوست و خلق بوستان را

کشادہ چہرہ کہ لبے خدم برے نہیں در ملک بنمودم کہ آسمان میں است
طلوع صبح کا بیان کر کے
صبح ما غنم کہ خود شبیت کجاست آسمان روئے ملک بچھو نمود

ندار در مے آتش نازک ز گرامیج آسبے مگر وہ سائے ریات شاہ کا شکار آمد

طلوع آفتاب کے بعد

خورشید جہاں گیر منہ دار کہ در بزم شمشیر کشید ملک آشرق برآمد
قصائد میں امیر صاحب نے جس قدر جدید مضامین لطیف استعارات
نئی نئی تشبیہیں گونا گوں اسباب پیدا کئے اس کا احاطہ نہیں ہو سکتا
ہم اس موقع پر صرف بہار یہ تمہید کے چند شعرا اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں

کہ بہار شعر کا پامال میدان ہو لیکن امیر صاحب اس میں بھی سب الگ ہیں۔
 بوستان شگفتہ سے لالہ خداں گشت باز بر رخ گل طرہ سنبل پریشاں گشت باز
 سبزہ خطے چند بہر خواندن بلبل نوشت بلبل آنگہ از خط خوابان غزل خوان گشت باز
 خون لالہ گویا خواہر چکید از تیغ کوه یا چکید از خون کہ کوه آوردہ امان گشت باز

اور پر پردہ آئے ہو کہ غزل قدامت کے زمانہ تک کوئی مستقل
غزل | چیز نہ تھی۔ سعدی نے غزل کو غزل بنا دیا۔ امیر خسرو کی
 غزل گوئی پر تقریباً کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہی مخوانہ سعدی
 کی خراب ہے جو دوبارہ کھینچ کر تیر ہو گئی ہے۔

غزل کی جان کیا ہے؟ درد۔ سوز و گداز۔ جذبات۔ معاملات عشق و نیاز
 اس کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاملات جس زبان میں ادا کئے
 جائیں، وہی زبان ہو جس میں عاشق، معشوق سے راز و نیاز کی باتیں
 کرتا ہے یعنی سادہ ہو۔ بے تکلف ہو۔ نرم ہو۔ لطیف ہو۔ نیاز آمیز ہو۔
 اس کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ چھوٹی چھوٹی بحر میں ہوں۔ جملوں کی ترکیبوں
 میں نام کو بھی الجھاؤ نہ ہو۔ قریب الفہم خیالات ہوں۔ اس حد تک امیر خسرو
 شیخ سعدی کے دوش بدوش ہیں۔ لیکن وہ اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں
 انھوں نے غزل کی اصلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں
 اضافہ کیں اور ایجادات اور اختراعات کے جن گھارے۔ یہ سب

اجمال تھا۔ تفصیل ذیل میں ہے۔

بھروں کی موزونی وہ اکثر شگفتہ اور چھوٹی چھوٹی بھریاں اختیار کرتے ہیں
جس میں خواہ مخواہ بات کو صفائی، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہو مثلاً

سرے دارم کہ سامان نیست اورا بڑل درے کہ دران نیست اورا
فرامش کرد عمرم روز را ز آل کہ شبے دارم کہ پایاں نیست اورا
بہ راہ انتظارم ہست چشمے کہ خوابے ہم پریشاں نیست اورا

یا رمن دل زد دستان برداشت ہر دیرینہ از میاں برداشت
درد دل ادہ کرد کار ارچہ سنگ ز تالام قمار برداشت
وے بہ تندی بلند کرد ابرو از پے کشتنم کہاں برداشت

آں دوست کہ بود میر کر اس شد واسبہ کہ دشمن نہاں شد
گفتم کہ اسیر کردی لے دل ویدی کہ بغایت ہساں شد
دل بردگرے نہم ویکن عاشق بہ ستم نمی آواں شد

عاشقے را چونامہ بار کنسید نام من بر سرش طراذ کنسید
گر شادین عاشقاں دارد بعد از پیش بت نماز کنسید

گاہ مردن شنید دام محمود گفت رویم سوے آیا کر سید

داد من آن بت طراز نہ دادے باسخے نیر دل نواز نہ داد
 خواب اڑا بہت باز نہ کرد دل مارا بہر دو باز نہ داد
 تو چہ دانی نیاز مندی چیست چوں خدایت کہس نیلہ نہ داد
 سوز و گداز - سوز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو ہوا
 ہوتا ہے کہ آگ سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ اس میں بھی معشوق سے ا
 حال کہہ رہے ہیں۔ کبھی اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی خود اپنے
 آپ پر آن کو رحم آتا ہے۔

جولے دست پھیرتی کہیں بگڑتے حال لے سرت گرم - پہ پہری خبر دہی گد
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق معشوق سے اپنی سرگزشت جب بیان
 کرتا ہے تو غمزداسا کہہ کر اس کو رونا آتا ہے۔ ٹھہر جاتا ہے۔ رو لیتا ہے۔
 پھر آگے بڑھتا ہے۔ اس کی تصویر کھینچتے ہیں۔

خرد است شبانہ ساز باز دہر بار قدے گردیدیں بر لہر ناندہ

نہ خوش خسرو نہ بد سر یافت سرخارہ بر سر زانو تخت

۷۷
 لے آٹنا کہ گر یہ کناں پند میدہی۔ آب زہدوں مرز کہ آتش کجاں گرفت
 کبھی کبھی عاشق کا دل کتنا ہو کہ صبر سے کام لینا چاہیے۔ پھر
 ہر غصہ آتا ہے اور کہتا ہے کہ کبھی جو بات نہیں ہو سکتی اس کے کہنے
 سے کیا فائدہ۔ اس معاملہ کو یوں بانڈھتے ہیں۔

غصہ ام می کشد دل سخن صبر گریہ وہ چراگونی ازاں کار کہ نواں کرد
 صدی بڑی لے ٹھن اسفل دیش خسرو بیات بر مراد خاطر خود بینی کنوش
 رنج و غم کی اس سے بڑھ کر عبرت انگیز تصویر نہیں کھینچی جاسکتی۔
 عاشق جس کا فضل و کمال اور عقل اور سمجھ عموماً مسلم ہے (عاشق ہو کر
 تمام فضل و کمال اور عقل کھو چکا ہے۔ وہ اپنی حالت بنظر ڈالتا ہے تو
 خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی امید برآئی۔ اس کو کس موثر طریقے سے ادا کیا کر۔
 جاں زتن بردی و در جانی ہونہ درد ہا داد می و دہد مانی ہتھ

گفتی اندر خواب گر کہ سے خود بنایت اس سخن بیگانہ را گو گاشتا از خوابیت

غزہ تو بردل سطلان زند ورنہ بخی بردل در شہم
 یعنی تیرا غزہ بادشاہوں کے دل پر حملہ کرتا ہے۔ اور برانہ ماں تو فقیر
 پر بھی۔ "ورنہ بخی" سے کس قدر عاشقانہ قصود ظاہر ہوتا ہے۔

کشم از تیغ جفايش خویش را بر تو آساں کردم و برخویش ہم

من کجا خپم کہ از فریاد من شب نمی خسپد کسے در کونے تو

میرطلب میکند از دل عاشق ہجو خراجے کہ بر خراب نویند
یعنی معشوق، عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں۔ یہ ایسی بات ہے کہ
بجبر زمین پر محصول لگایا جائے۔

لے دیدہ چہ ریزی از بروں آب کیس شعلہ بہ جاں گرفت مارا
لے خواب! برو کہ باز مشب سوداے فلاں گرفت مارا

لے عشق کار تو بہ چمن تا کسے قنار گو یا کسے نماز جان خراب را

دل ندارم غم جانوں بچہ بتوانم خود و پیش ازیں گر چہ غمے بود و لے ہم بود
کس چہ دانند کہ چہ رفت از غم تو دوش من از شب تیرہ۔ خبر پس کہ محرم بودہ است

بیا برو دستان جان تھا کن ہر آں نیرے کہ بردشمن خطا شد

دل باز سوے آں بت بد خوچہ میرود اُس خود گرفتہ باز دہاں کو چہ میرود
جاں میرود ز تن چو گرہ منیر نہ بلف مرون مراست از گرہ اوچہ میرود

گر بہی دل ویرانِ مرا گو نیا هیچ کہ آباد نہ بود

کافرے رختِ دلم غارت کرد شہرِ اسلام و مراداد نہ بود
میر انصاف نہ کیا گیا

کرشمہ چند کنی بر من آخراںِ جاں است منی دد ز زمین و صبا منی آرد
اس مضمون پر مین سو برس کے بعد اہلی نے یوں دست دراز می کی۔
کرشمہ چند کنی بر من آخراںِ جاں است منی دد ز زمین آسمان منی بارد

بہ لیم رسیدہ خانم تو جیہ کہ زندہ مانم پس از انکہ من غلام بچہ بکار خواہی ام
جدتِ اسلوب - غزل کی ترفنی کا نوروز - لطیف ادا - اور جدتِ اسلوب
ہے جس کے موجب شیخ سعدی ہیں۔ لیکن پھر وہ نقشِ اولیں تھا۔ امیر صاحب
کی ہوفلموں طبیعت نے جدتِ اسلوب کے سیکڑوں نئے نئے پیرایے پیدا
کے دیے۔ جو اگلوں کے خواب و خیال میں نہ آئے تھے۔ مثلاً یہ مضمون کہ معشوق
ظلم و ستم کے ساتھ بھی محبوب ہے۔ یوں ادا کرتے ہیں۔

جاں ز تن بر دی دور جانی ہنوز درد ہا دادی و در مانی ہنوز
یا مثلاً معشوق کی گراں قدری کو اس پر ایہ میں ادا کرتے ہیں۔

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ نرخ بالا کن کہ اندازنی ہنوز
معشوق کی آنکھ کو سب مجھو اور سے آلودہ باندھتے تھے۔ اسی مضمون کو کچھ
امیر صاحب نے کس انداز سے کہا ہے۔

مے حاجت نیست مستیم را در چشم تو خمار باشد
معشوق کا عاشقوں کے رنج و غم سے بے خبر ہونا۔ عام مضمون ہے اس کو
کس لطف سے ادا کیا ہے۔

گل چہ داند کہ درد بیل چیست ادہیں کار رنگ و بود اند
معشوق معشوقانہ اداوں کو چھوڑنا چاہتے ہیں۔ اس کو یوں باز رکھتے ہیں
میں دایاں دل بسیار غارت کردنی داد مسلمان میاموز آں دو چشم ہمسلمان
رحمت کے وقت معشوق کو ٹھہراتے ہیں کہ میرے آنسو ٹھم جائیں تو جانا۔
می روی دگر یہ می آید مرا ساعتی فتنیں کہ باراں بگذرد

لطف اور فکر کی نگاہ کی تاثیر کا فرق۔

گفتہ جگر نہ می کشی و زندہ می کنی از یک نگاہ کشت و نگاہ دگر نہ کرد
سحر کی کا شعر ہے؟

دیناں نہ کھندم کہ جبر اول بنو دام باید اول تو گفتن کہ جنیں خوب حراپی

یہ مضمون اگرچہ بچوں ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجے کا تھا کہ مستشرقین نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن انیسویں صدی کے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا۔

یہ اجبتِ جگر خستگان چہ می پرسی ز غم ز پر س کہ این شوخی از کجا آشت
غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدلیج اور شوخ کر دیا ہے

نظر لگے نہ کہیں اُن کے دست و بازو کہ یہ لوگ کیوں مے زخمِ جگر کیسے ہیں
معتوق کی آمد کی دلفریبی کو اس طریقے سے ادا کرتے ہیں۔

بتے دانتِ نقوی آخراںِ مبدائی کہ در شہرِ سلیمانِ خایہ یں جنیں آمد
اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ معشوق کے آنے سے لوگوں کے
زہد و نقوی میں فرق آتا ہے۔ بجائے اس کے خود معشوق سے خطاب کرتے
ہیں اور کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے۔ گویا معشوق کا
فتنہ انگیز ہونا اس قدر حد سے بڑھ گیا ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں۔ بلکہ
یہ فکر ہے کہ اسلام کی حالت خراب نہ ہو جائے۔

معتوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں۔

جان ز نظار خرابِ ناز ازاں دہائش مابوئے مست ساقی مبد ہر پیانہ را
وحشی نیردی نے اسی خیال سے ایک در لطیف خیال پیدا کیا۔

خرابِ لطف پر دجامِ میرزہ یں توہم کہ زود آفر شولیں بارہ یں رخا زخم
اکثر جگہ۔ صرف لفظوں کی لٹاپٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں۔

چشم در از چنان روستی که از چشم دور نخواں کرد

مردان من و پیشی من حیرانند من در آن گس که ز اینده حیران شود

گفتم ناخوش چو پای خسرو را چو کنم آں فداں لاغری است

گفتم که ترا ہمیں عنایم گر هست گناه من ہمین است

دہنت ذرہ کم از ذرہ است رخ ز خورشید ذرہ کم نیست
ایہام - یعنی ذو معنی الفاظ سے عجیب عجیب کہتے پیدا کرتے ہیں۔
زبان شوخ من ترکی و من ترکی نمیدانم چہ خوش بود اگر بوی زبانش ز زبان من

پیش ازیں بخود یقینے بود کہ دلم هیچ دستان نبود
تو بروی ہمہ یقین مرا بطریقے کہ کس گماں نبود

دی سے تو دیدم دزد مردم شرمندہ بماندہ ام ز رویت

دیگر سر آن نیست کہ من ز بہ فرستم ساقی تہ سے باد کہہ کرے تو نوشم
اکثر جگہ حبابہ مفرضہ یا جملہ شرطیہ سے عجیب عجیب لطیفے پیدا کرتے ہیں ۔
اور یہ ان کا خاص مذاق ہے ۔
بروئے باد! بوسہ زن بر آں لب دگر خبرے نگوید بردہاں ہم

غمرہ تو بر صفت سلطان زند در نہ رنجی بردل مددش ہم

بر شکم آید کہ برم پیش تو نام دگراں دگر انصاف بود پیش تو ہم تنواں گنت

کشم از تیغ جنایت خویش را بد تو آساں کردم و بر خویش ہم

غمی دارم کہ باد از دستاں دور بجی دوستی کز دشمنان ہم
وقعہ گوئی او معاملہ بند می بولی غلام علی آہ او خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں ۔

مخفی نہ اند کہ ہنگامہ آراے سخن طرازی شیخ سعدی کہ مروج طرز
غزل است حال خال وقوع گوئی ہم دارد مثل این بیت ۔

دل بوجہ نام تو مشغول نظر در چپ راست تا نہ اندر قیاس کہ تو منظور منی
”اما نسخ نقوش مانوی میر خسرو دہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی

فرع گئی اگر دید و آسائیں را طبع ساخت :

عشق و ہوس بازی میں جو حالات پیش آتے ہیں۔ ان کے لو اکرے کو
دفع کوئی کہتے ہیں۔ اہل کھڑے اس کا معاملہ بندی نام رکھتے ہیں۔
اس طرز اولے کو جد جیسا کہ آدے لکھا امیر خسرو ہیں۔

شرن فروزینی۔ ولی دشت بیاضی اور وحشی بزدلی نے اس کو ترقی کی
حد تک پہنچا دیا۔ آدے دفع کوئی کی شال میں امیر خسرو کے یہ اشارے ہیں
خوش آں زماں کہ بردش نظر ہفتہ کنم جو سوے من نگر لو۔ نظر بگردانم
غلام آن نفسم کا دم چو خانہ داد مجسم گفت کہ از دہ کشید ہر دوش
چو قسم بردش بسیار۔ رہاں لہذا۔ این سکئی اگر قرار است بخاید کین بسیار یاید
امیر صاحب کے کلام کے زیادہ شخص سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے
ہر قسم کے نازک و لطیف اور خوشی آمیز معاملات اور کئے ہیں۔

چند گویند کہ گہ گہ بہ دلش میگذازی این حدیثے ست کہ بر دل ما میر کند
یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو نام کو وہ کبھی کبھی یاد کرتا ہے لیکن یہ بات تو
لوگ نسلی رہنے کے لئے بھی سمجھا کرتے ہیں۔ اس لیے کہو نکرا اعتبار آئے۔
جانا! اگر شبیت دہن بردہن نہم خود را بخواب ساز و گو گیناں کسبت
معشوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں کبھی رات کو نیرے منہ پر منہ رکھ دوں تو اپنے
آپ کو سوتا بنا لینا۔ یہ نہ کہنا کہ اسے کیس کا منہ ہو۔

دل میں ست بود و تشوہ دست گئے ز انجام دگر ز آغاز میگفت
 اندک اندک گئے یاد بود و بخش بود در میسر گردم بسیار بدون ہم غرض است
 تو خیمہ می زانی بہ کہ بودی آشوب کہ منور خیمہ سست از شمار دارد
 مست آن دم کہ شب کوئی خیمہ میگفت کیست پس بگفت میگفت گدائی سبکت
 جان بود ذات آن دم کہ بعد دوسہ ہوا گویم کہ یکے دگر گوئی تو کہ نہ تو انم
 وعدہ میخوام دور بند و ناگزیریم غرض نیست کہ لب بقا ضایع

عمو شاعر اور اہل فن اپنے کلام کا رتبہ عام بول چال
 روزمرہ اور عام بول چال | سے برتر سمجھتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک جید گانہ

زبان پیدا ہو گئی ہے جس کا نام علمی زبان ہے۔

سعدی و نظامی وغیرہ کی زبان اگر بولنے کی قلمبند کی جاتی تو ہوتا
 اور سکند زنامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی۔ بلکہ آج اگر اس عہد کی بول
 چال کی کوئی کتاب لکھو آجائے تو ہم کو سمجھنے میں دقت ہوگی۔ لیکن یہ
 شاعری کا بہت بڑا نقص ہے۔ بے شبہ شاعری اور عام تصنیف میں ایسے
 بہت سے مضامین اور خیالات اور کربے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادھیں
 ہو سکتے۔ اس لئے ان کے لئے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے
 لیکن یہ ضرور نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور موقعوں پر بھی یہی مصنوعی زبان
 استعمال کی جائے خصوصاً غزل کی زبان روزمرہ اور عام بول چال ہونی

چاہئے کیونکہ عاشق و معشوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے۔

قدما میں فرخی اور متوسطین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص اس کا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو نہ یادہ وسعت دی جائے۔ سعدی اور خسرو کے کلام میں جو روانی و سستگی اور صفائی پائی جاتی ہے اس کا ایک بڑا اگر یہی ہے۔

امیر صاحب کی غزلیں اکثر اس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں بیٹھ کر بالکل بے تکلف اور سیدھی سادی باتیں کر رہے ہیں۔ اس میں کہیں کہیں خاص خاص محاورے بھی آجاتے ہیں جو آج ہم کو اس لئے کسی قدر نامانوس معلوم ہوتے ہیں کہ ہم کو اس زمانہ کے روزمرہ کے محاورے و کیفیت نہیں۔ دل بے پردہ۔ نکو بشناس، آں کہ مجروح نرازاں من است یعنی تم نے بہت سے دل لئے ہیں۔ خوب غور کر کے دیکھو۔ جو بہت زخمی ہو وہی میرا دل ہے۔

صبح رے تو بد نیاں کہ برآمد امروز نیست اسکاں کہ چمن بوختہ تا شام کشد
لب دہاں رخت ہر کیے بلانے لاند یکے دلم چہ کند۔ جانب کد ام شود
یعنی تیرا لب و دہن اور چہرہ سب بلا ہیں میرا دل کیا کرے کہ ہر کد ہر جائے
گفتم دل مرو آنجا کہ گرفتار شوی ماقبت رقت ہاں گفتم من میں آئے

سلا تا شام کشد یعنی شام تک زندہ رہ جائے سلا یعنی وہی میرا سلاستے آیا ۱۲

خلفے براہ منظر جاں سپردن اند
لے ترک نیم صفت عنان کشید تر
ز اباک کو دے کہ ہو

بوسہ گفت وز باں گردانید
خود ہی گوید دے گداند
بوسہ دے کہ کہا۔ اور ملیٹ گیا۔ آپ ہی کہنا ہے اور آپ ہی ملیٹ جانا ہے۔
بوسے خوشم آید از نور حبیب
گل داری۔ یا ہیست بوس

تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے۔ تیری حبیب میں پھول ہے یا تیری بوسہ۔
خسک سالیستیں ہمد فارالے خشک
زال حوالی کہ توی آئی باراں چوں است

لے گل ہرنگ صندنگ شکر چیرے
گل باتو مئی ماند دژن مگر چیرے
گویم غم دورم میں گوئی کہ تر خواہم
بسم اللہ اگر خواہی رہیں ہر دو ترخ
چوسنہ خویش را خط تو خواند جائے آں باشد
کہ گل از خندہ بر خاک اندر غنچہ شکم گیرد

یعنی سبزہ جب تیرے خط کی برابری کرے تو یہ زیبا ہے کہ پھول ہنستے ہنستے
زمین پر لوٹ جائے اور غنچہ کے پیٹ میں بل پڑ جائیں۔

دل منخواستی بر ہم عفاک سد حیاں یری
مرا منخواستی رسوا بھد اسد کہ اں ہم شد

لے صبا دی کہ فلا نے بچن سے بخورد
بیج یاد من گم گشتہ زندانی کرد

اگجا آدمی لے باد کہ دیوانہ شدم
بوسے گل نیست کہ می آیم اس بوسے کسی است

دل میں دور نہ رفت مست کو سید لقم باز جو تھیں جانے کو رکوی کسی

شعبہ عی شودم قبل از رویت چو گنم
تیرا چہرہ دیکھ کر نگاہ قبلہ میں سے کسا سا پڑا
رخ جملہ را نمود و مرا گفت تو میں
سب کو نہ دکھایا اور مجھ سے کہا کہ نہ دیکھ
ساکنان سر کو سے تو نباشند بہوش
ز چشمت کار و صبرن تا راج کا فر شد
بہ بازی سے میں آمد شبوخی دل من تب
عام محاورہ بکار آید ہے کاری آید
میں نظر سے نہیں گذرا۔

حسن تو عالمی بخواب سوخت
ترخ کردی بہ بوسہ جانے
زورے ایکدہہ کی نیت جان فرادی
از ہر آں کہ لاف جمال نو نیرند
ہم در آغاز می توان است
بندہ سخرید در اینکاں است
میں نے فریاد اور یہ سجا کر مفت لیا
صد بار لالہ بردہ میں تیسری

ما جاں فدائے خنجر تسلیم کردہ ایم خواہی بخش خواه بخش رائے است

ساقی بیار محو که چنان سخت دل عشق کز سوز این کباب همه غارت بو گرفت

را پیست کردی ز ابرو اوں مخراب می نماید نماز خواهی کرد
(ابرودن است تو نے مخراب دست کی ہو)
من آن ترک طافزارامی شناسم معذرم ہوتا ہے کہ نماز پڑھنے کا ارادہ ہو
شہم تازہ شد جان و شناسم من آن مایہ نماز را می شناسم
تو بودی من آواز را می شناسم

باد صبا چو از رخ افرین بر بود ابر سیہ کشادہ شد و آفتاب کرد
تو حال من ہم ازین پیش زدی دل بہ کہ من بروے تو چہ نمینوانم کرد

سالما شد کہ نیایم خبر در کویت دل ویراں شدہ را آیم و آواز کنم

من از سر زندہ گردم گر نو یا را کی سخن گوئی تو میرانم گوئی لیک من گفتار میگویم
بھکر معلوم کر تہم نہ کہو گئے لیکن میں بات کہنا ہو

دعائے خوبنمائے دل خویش میکنم یک بوسہ بر لبم زن مالاکلام کن
 امیر صاحب نے ایسے بھی بہت سے محاورے بانٹ دیے ہیں جو ان کے سوا
 اداہل زبان کے کلام میں نہیں ملتے۔ مثلاً
 از گروہ اوچہ میرود۔

آواز کردن۔ پکارنا۔

گفتار میگویم۔ یوں ہی اک بات کہتا ہوں۔
 مالاکلام کردن۔ کسی کو ساکت اور بند کرنا۔

اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت
 کاخر ہے کہ ہندی محاورے ان کی زبان سے نکل جانے ہیں۔ ممکن ہے کہ
 ایسا ہی ہو۔ لیکن چونکہ ہم کو اپنے قبیح اور استقرار پر اعتماد نہیں۔ اس لیے
 ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے۔

غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی سلسل خیال کو ادا نہیں
سلسل غزلیں کرتے تھے۔ قصائد کا موضوع مدح ہے۔ ثنویاں قصے

یا اخلاق کے لئے مخصوص ہیں۔ قطعات میں بھی اور اور باتیں ہوتی ہیں۔
 عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرتے ہوں تو کیونکر
 کریں۔ اس کے لئے صرف سلسل غزل کام دے سکتی ہے۔ لیکن قدما
 بلکہ متاخرین میں بھی اس کا رواج بہت کم ہوا۔ امیر صاحب نے البتہ

اکثر مسلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کہفیتوں کا نقشہ اس خوبی سے
 کھینچا ہے کہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

مثلاً عاشق، قاصد یا اپنے رازدار سے معشوق کا حال پوچھتا ہے
 کہ کہاں ہے؟ اور کن لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ
 ذکر کرتا ہے کہ نہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔ دیکھو کس اشتیاق کس حسرت
 کس انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں۔

اے صبا از من گوئی کہ جاناں چہ است؟ آن گل تازہ دآں غنچہ لعل دال چہ است؟
 با کہ مے میخورد آں ظالم دورے خوردن آن رخ پر خوسے دآں لعل پر شاں چہ است؟
 چشم بد خوش کہ ہشیار نباشد مست چشم میگوش کہ دیوانہ کنڈاں چہ است؟
 روی زلف بت عیار کہ آں ہر دو خوش اند دل میوانہ من بھلوی انیاں چہ است؟
 روز باشد کہ ولم رفت دوراں زلف باند یارب آں لویف گم گشتہ زنداں چہ است؟
 پوچھتے پوچھتے دفعۂ خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا تذکرہ خلاف
 عاشقی ہے اس لئے ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس محبت سے کہتا ہے۔

ہم بجاں در سر جانان کہ کم دشمن گوسے گر ہیں یک سخن است کہ جاناں چہ است؟
 یعنی معشوق کی جان کی قسم ادھر ادھر کی باتیں نہ کہہ۔ صرف یہ بتا کہ معشوق
 کس حالت میں ہے۔

معشوق نے روزہ رکھا ہے۔ اُس پر عاشق کے دل میں جو خوجیاں

بیدار ہو سکتے ہیں ان کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے ۔

ماہ من روزہ میاں شکر سناں دارد لے خوش کای وزہ کہ جادریٹ جان ادا
بے آلودہ دہاں پر شکر زگر گس مست لے مسلماناں ؟ کس دزدہ بدیشیاں ادا
ختر گر بر لبش آید - شکندر روزہ خویش کایاں بھر در تہ لب چشمہ چواں دادہ
می خندہ آفر زمش پنہاں نیست من گم کہ خود ادا روزہ پنہاں دارد
جان من گر تو قدم رنجہ کنی - بندہ تو قدے آب دو چشم دل بریاں ادا

مشتوق سر دسا ماں کے ساتھ سوار آ رہا ہے ۔ عاشق پر حیرت طاری
ہوتی ہے کہ کیا آسمان سے چاند اتر آیا ہے ؟ یہ خوشبو کیسی پھیل رہی ہے ؟
کیا ہوا پھولوں میں بس کر آ رہی ہے ؟ بھر خیال آتا ہے کہ نہیں معشوق آ رہا
ہے ۔ لیکن ان دلفریبوں کے ہوتے کس کا ایمان سلامت رہے گا ۔ اسلامی
آبادی میں یوں نہیں آنا چاہیے ۔ ان خیالات کو سلسل ادا کرتے ہیں ۔

کہی آید ؟ چنیں ایرب گمرہ بر زمیں آمد جو گرد استانیکہ میخیزد کہ باجاں پیش آمد
کہ می راند حبیبیت را کہ میدان غبر آگس شد کدایں بادی جنبہ کہ بے یاسیں آمد
بے و آذیت تقویٰ و آفرایں منی دانی کہ در شہر مسلماناں بنایاں چنیں آمد

ہمارا آئی ہے ۔ عاشق باغ میں جاتا ہے ۔ مجلس آرائی کے سامان ساتھ

ہیں ۔ قاصد کو معشوق کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب
ہمارا ہے ۔ سبز و لب جو ۔ اور عالم آب کی سیر قابل دید ہے ۔ قاصد سے بھی

کہد یا ہے کہ ادھر ادھر کی باتوں میں ماننا چاہے تو نہ ماننا جس طرح ہو سکے
ساتھ لانا۔ اور اگر مستی میں ہو تو اسی طرح مست اٹھانا۔ ان تمام خیالات
کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا۔

آدھ بار دند چمن ولالہ زار خوش	وقتے شست خوش بہار کہ وقت بہار خوش
ور بلغ با ترانہ بلبل دریں ہوا	ستی خوش ست و بادہ خوش ست بہار خوش
بابم و مطربے و شرابے و محرمے	جلے بزیں سایہ شاخ چنار خوش
لے باد کاہلی گن دسوت دوست دو	مار اکبن بآدمن آن نگار خوش
چیزے دگر گوسے ہیں گر کہ درجن	سبز خوش ست آغوش جوبار خوش
گر خوش کہد ترا بہ حدیثے کہ باز کرد	پیش کن دیار و مشورینہار خوش
در سنبل کہ مست بود بختنش مدہ	ہم مچانش مست بہ نزد سن آرخوش
مست خوش جی بلی ادیم کہ آن حریف	سرخوش خوش ست خوش شیار خوش
باد وراں زماں کہ فتن راہ می دہد	باز خوش ست بو خوش ست و کنار خوش
سرو پیادہ خوش بود اندر چمن و لیک	آں سرد من پیادہ خوش ست و سوار خوش

ہمار میں کیا کیا چاہئے؟ اسکو تفصیل سے لکھتے ہیں۔

ہنگام گل ست بادہ باید	ساتی و حریف سادہ باید
گر غنچہ گرہ درابرہ انگند	بیشانی گل کشادہ باید

حلہ وقت کے خوش بودن۔ دمایہ جلد ہے۔ بین خدا ان کو خوش و خرم رکھے۔ علیہ السلام

ساتی بر خیز۔ دیار نبشایں کیس شستہ و آل ستارہ باید
 و انگاہ حریف سادہ دست در خپک من اذ نقادہ باید

بہار کا سامان

بوستان جلوہ در گرفت اینک گل زرخ پرده در گرفت اینک
 آتش لاله بر فردخت زباد دامن کوه در گرفت اینک
 بلبل آمد نشست بر سر گل بے نوا بودہ۔ زر گرفت اینک
 غنچہ در پیش فاخرہ راصول سبقت تازہ بر گرفت اینک
 ورق غنچہ را کہ تر شدہ بود درفش یکدگر گرفت اینک
 یعنی غنچہ کے ورق چونکہ نم تھے اس لئے چپک کر رہ گئے۔

آب را اگر چه چشم ہا پاک است بوستان را بہ بر گرفت اینک
 یعنی پانی کو پاک نظر ہے تا ہم اس نے باغ کو سینہ سے لٹالیا۔
 خار چوں تیز کرد پیکاں را گل بعد نو سپر گرفت اینک
 طوطی آغا در شعر خسر کرد شے گل در شکر گرفت اینک

جہت | جیسا کہ ہم او پر لکھ آئے ہیں۔ امیر صاحب کا دعویٰ ہے کہ انھوں
 نے سیکڑوں کی تشبیہیں کی ہیں۔ اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ
 ہے۔ ان کی ایک غزل بھی نہیں مل سکتی جس میں کوئی نہ کوئی جدید تشبیہ نہ ہو۔
 لہ بر سنی

چند شالین ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

رازخون آلود خویش لے دل منہ با من بروں
ایں ورق خام است حزن از لے بروں خواہد گذشت

لے دل اپنا بھید مجھ سے نہ کہہ کیونکہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف چھوٹ کھلے گا۔
زلف او پہلو خال لب او گوئی از شہد گیسوی راند

نہ رورسہ براج در شب تار تان زلف تو زرد باں نہ برد

یعنی چاند اندھیری رات میں بلندی پر نہیں چڑھ سکتا۔ جب تک نہری
زلفوں کی سیڑھیاں نہ لگائے۔ دچہرہ کو چاند اور زلف کو زینہ سے
تشبیہ دی ہے)

ہست سحر اچیں کف دست و برد از لالہ جام خوش کف دستے کہ چندیں جام صہبا برگرفت
اس مضمون کو دانش مشہدی نے عجیب لطیف پیرایہ میں بدل دیا ہے۔

ویدہ ام شاخ گلے بر خویش می بچم کہ کاش می توانستم بیک دست از قدر ساعر گرفت
یعنی میں نے ایک ڈالی پھولوں سے بھری دیکھی۔ اور تڑپ گیا کہ کاش میں
ایک ہاتھ میں اتنے ہی پیالے لے سکتا۔

غلام زرگس ستم کہ با مداد پگاہ قلع بدست گرفتہ ز خواب بر خیزد

گلستان نسیم سحر یافتہ است صبا غنچہ راختہ دریا بنہ است

چاں خواب دیدہ است نرگس کج اب نہ گویا یکے جام زریافتہ است

نرگس کے بھول میں جو زرد کٹوری ہوتی ہے اس کو جام زرد سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اور یہ تشبیہ عام تھی۔ لیکن اس اسلوب بیان نے کہ نرگس نے خواب میں دیکھا کہ اس کو جام زرد ہاتھ آگیا ہے۔ ایک خاص لطف پیدا کر دیا۔ اور چونکہ نرگس کو ٹھنڈا اور خواب آلود باندھتے ہیں۔ اس لئے خواب دیکھنے کی توجہ و اقصیت کا پہلو رکھتی ہے۔

میردی و گریہ آید مرا ساعے فشبیں کہ باطن بگذرد

آنسو کی جھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دینے آگے ہیں۔ لیکن یہ بالکل نیا اسلوب ہے کہ معشوق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کے وقت مجھ کو دنا آنا ہے اتنا ظہر جا کہ بارش ختم جائے۔

مزید لطف یہ ہے کہ معشوق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہے اس لئے وہ جانا چاہے گا تو بارش ہوگی۔ اور وہ اس لئے کبھی نہ جاسکے۔
سے میان شیشہ سانی نگر آتشے گویا بہ آب آلودہ اند

ابر آمد بہ ساغرہ از خراب کرد در گوشہ اسے باغ بے درنا بکرد
فرش باغ بارگہ خد باغ زد مانگر آب حرکہ سیم از حباب کرد

زنگ کر شب نخت ز فراد لبلاں بناد سر بہ بالش گل میل خواب کرد
مضمون آفرینی | خیال بندی اور مضمون آفرینی کا موجود کمال اسماعیل
 خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن کمال کی جدت قصائد کے

ساتھ مخصوص ہے۔ غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش نہیں
 کی ہے غزل میں نئے نئے مضامین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنا اس کا
 کی ایجاد ہے اور انھیں بچانہ بھی ہو گیا۔ متاخرین کی مضمون آفرینیاں
 گو حد سے بڑھ گئیں لیکن اس کا دوسرا انداز ہے۔ وہ اور سلسلہ کی چیز ہے
 چنانچہ آگے چل کر اس کی حقیقت کھلے گی۔

امیر صاحب کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں۔ مثالوں کے
 اندازہ ہو گا۔

بہ خاتمہ تو مہر روز با ملاوود کہ آفتاب نیار د شدن لمبتبا
 تیرے گھر میں ہمیشہ صبح رہتی ہے کیونکہ وہاں آفتاب اونچا نہیں سکتا
 زلف تو سیہ جداست! مانا بسبار در آفتاب گشتہ است

شبنہ می شودم قبلہ ز رویت چه کنم کہ ز ابروے تو چشمم بدو مہر افتاد
 چشم مست تو کہ دی بر من بتیاں افتاد تو غنچہ گندی از آلودگی خواب افتاد

لے غالباً ۴ ۵ ۶ دھوپ میں پھری ہے ۱۲

زہر آں چنین نازیک باشد خانہ چشمم کہ ہرگز آفتاب من دریں روزن نمی آید

پیش تو آفتاب نتواں حسبت روز روشن چراغ نتواں کرد

می روی دیگر یہ می آید مرا ساعتی نبشیں کہ باراں بگذرد

دل من نہ لطف و رویت خدا سیر چون گرد شبنم باستانی و زوے کہ بخانہ درآمد

زہے عمر دراز عاشقاں گر شبنم ہجر ال حساب عمر گزند
یعنی اگر شبنم ہجر کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر کس قدر بڑھی ہوئی ہے
زلف ازاں می برد آں شیخ کہ شہناغم گر شود کو تہ ازاں جاہمہ پیوند کند
یعنی اپنی زلف وہ اس لئے تراشنا ہے کہ میرے غم کی راین چھوٹی ہو جائیں
توان میں جوڑ لگا کر بڑھا دے۔

رستہ است برستہ بردن دل ابرستہ نگر میاں کشاد است

یعنی تیری دلوں زبردوں کے درمیان جو فاصلہ ہے اس لئے کہ دل لیجانے کے لئے راستہ رکھو

زلف مستور با شکستہ زان است کز مژگن بندت او قمار است

لے چراغ گردن چراغ جلانا

یک شب زرخ خویش چراغیم گرم کن تا قندہ اندودہ نو ہم پیش تو خزانم
 یعنی کسی رات کو اپنے چہرہ کا چراغ خایت کر دکھ میں اس کی روشنی میں اپنا نقشہ
 تمھارے سامنے پڑھ کر سناؤں گا

خانہ چشم من خراب شد بہت کہ بہ بنیاد خانہ نم رفتہ است

کسے نماز کہ دیگر بہ نینہ باز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی

شکر میں اہل نوکان نہک است اگرچہ شکر نہ مکان نہک است
 آب پیے تو ملاحظت افزود گرچہ از آب بنان نہک است

خواہی اے جان برد خواہ بن باش کہ من مردنی میسم امروز کہ جاناں اینچاست

آئینہ کرد حسن سے از آسماں سوال برخاست آفتاب بہ زانو جواب کرد
 (یعنی اس کے حسن نے آسمان سے آئینہ مانگا۔ آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہا
 کہ حاضر ہے)

سراپہ دے تو گردم گر مش باز کشای کہ کمانت نہ باندا ز بازوی کسی است

ہر چند کہ زلف تو سیاہی است جنگیر زیں گو نہ پریشان نواں کرد سپہ را

بہ سایہ خفتہ بدم من کہ بارگد گفست چہ خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ
اکثر شاعرانہ اجتماع النقیضین ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر اس تعجب
کا اثر پیدا کرتا ہے۔

ع۔ در رہا داری و در مانی ہنوز۔

ع۔ پار باد آنکہ ہمہ عمر نہ کردی با دم۔

امیر صاحب نے اعجاز خسروی میں صنائع و بدائع پر اس قدر محبت
صرف کی کہ ہم کو بڑا ڈر تھا کہ جو جال انھوں نے بچھایا اس میں خود نہ
کھنس جائیں لیکن یہ عجیب حسن اتفاق ہے کہ جن لوگوں نے صنائع و
بدائع کو فن بنایا اور اس پر مستقل کتابیں لکھیں مثلاً فرخی و ابن المعتز وغیرہ
وہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے۔

امیر صاحب اوروں کی نسبت کسی قدر آگاہ ہیں۔ تاہم ان کے
صنائع بہت سے بے تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پہنچتے
کہ نکتہ گیری کی زد میں آجائیں صنعت طباق یعنی تضاد ان کی خاص
مرغوب چیز ہے اور وہ اس کو بڑی خوبی سے بنا رہے ہیں۔ ع۔

در رہا داری و در مانی ہنوز۔

ز بند و جہاں آزاد گردم اگر تو خنیش بندہ باشی
من در دیش را کشتی بغیرہ کرم کردی اتنی ز غنا باشی

گفت بیم ناخوش چوئی خسرا! چون کم ہاں کل میں باغوش ہست

بندہ را در غم تو نیست خیر ہمہ یاراں بندہ را خبر است

خود سائے بمن کند بیدار اسے بزرگماں شہر داد و دید
اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر صاحب کو عربی علم ادب
عربیت میں کمال تھا اور اس فن کی نادر کتابیں ان کے حلقہ میں
محزون تھیں۔ تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں۔ غزۃ الکمال کے پانچ
عربی کے چند اشعار لکھے ہیں جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ باوجود غزل
عجز کے ان کو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے۔ اشعار یہ ہیں۔

ذاب الفواد و سال من عینی الدہ حتی الد و امعل ما انا اکتہ
دل کھل گیا۔ اور آنکھوں سے خون بہا اور آنسوؤں نے وہ سب کدیا جو میں چھپا تھا
واذا بحت لک الوسی لک بل المنوی بنکی الاحبہ والاعادی ترجمہ

اور جب میں لوگوں کے سامنے نراں کی کلیف بیان کرتا ہوں تو دوست نے ہیں اور دشمنوں کی رحم نہا ہوں

یا عاذل العشاق عینی بکیا ان المسکون علی الحب محمد

اونا صح انو مجھے روستہ رہے چپ رہنا عاشق پر حرام ہے۔

من بات منطی فتوید خطی طوالت لبالی کیف بات میلم

جو شخص میری طرح بات گزارے وہ البتہ سمجھ سکتا ہے کہ عاشقوں کی بات کس طرح گزرتی ہے

اعجاز خسروی میں عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں جن سے ان کی عربیت

کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور لغوی کلمات ہیں لیکن

یہ اس زمانہ کا عام انداز تھا۔ تنہا ان پر الزام نہیں آ سکتا۔

وان اما الامن غریب ان غوت غویت وان ترشد غریب ارشد

میں بہر حال قبیلہ غریب کا آدمی ہوں غریب گمراہ ہے تو میں بھی گمراہ ہوں اور وہ ٹھیک بات

ہے تو میں بھی ہوں۔

صنائع و بدائع | امیر صاحب نے صنائع و بدائع میں جو زور آوریاں

صرح کیں اگرچہ کوہ کندن و کاہ بر آوردن ہیں۔

لیکن اس لحاظ سے کہ ان کی محنت بالکل رائیگاں نہ جانے پائے۔

ان کا اجمالی تذکرہ کرنا ضرور ہے۔

ان میں بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود تھیں۔ لیکن

فارسی میں ان کا ادا کرنا اس لئے مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم وسعی

اس کی تحمل نہیں ہو سکتی بشناعت صنعت منقوط یعنی عبارت میں ایسے الفاظ

لانا جن کا ایک ایک حرف فقط دار ہو۔ امیر صاحب نے اس قسم کی صنائع میں
صفحے کے صفحے لکھے ہیں۔ بعض فارسی میں تھیں۔ لیکن ایک آدھ سطر سے
زیادہ کوئی شخص نہ لکھ سکا۔ امیر صاحب نے درنی کے درنی لکھے۔ بعض
صنائع میں انہوں نے تصرفات کیے۔ اور بعض بالکل خاص ان کی ایجاد
ہیں۔ چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں۔

و و ر و۔ یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ لفظوں کے رد و بدل سے دو مختلف
زبانوں میں پڑھی جاسکے اور یا معنی ہو۔ امیر صاحب نے اس صنعت میں کئی
صفحے لکھے ہیں۔ لیکن کاتبوں کی غلط نویسی سے ان کا صحیح پڑھنا ناممکن ہو
اس لئے صرف ایک آدھ سطر پر اکتفا کرتا ہوں۔

رسیدی۔ بدیدی۔ مرادی۔ بخانی۔ زمانے بیاشی۔ بیاری۔ بشاری
اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اس کا لفظی ترجمہ یہ ہے۔ کل تو آیا اور تو نے
مجھ کو ایک مکان میں دیکھا۔ ایک ذرا اٹھ کر جا۔ تو دوستی کرنے کے قابل ہو۔
لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں۔

دشیدی۔ ندیدی۔ مرادی۔ بخانی۔ رومانی۔ بیامی۔ بتادی۔ نسائی
”تو میرا ہایت یافتہ ہے۔ بے نظیر ہے۔ میری مراد ہے۔ میری نجات ہے۔“
مجھ کو اس بات نے نا امید کیا کہ عورتیں باہم لڑتی ہیں۔
قلب للسانین۔ بہت اشعار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں۔ لیکن اگر

ان کا الٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بخجائی مثلاً
بسی با کامرانی در جہاں باش -

می باش بکار شادمانی،

باہی یار ما کہ کار می کنیم بہم -

دوست مایار منی بہ باری ما آئی -

کبن داد و بخشود کامراں باش -

ان تمام مصرعوں کو الٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بخجائی ہے -

وصل الحرفین - یہ وہ صنعت ہے کہ جس قدر الفاظ عبارت میں
آئیں ان میں کہیں کوئی حرف الگ نہ آئے - بلکہ دو دو - یا تین تین
حرف کا لفظ ہو مثلاً -

چاکر - خاصہ - حاجی شرفانی - سر خدمت - برایت می مالہ - و

می گوید کہ بدیں جانب خاطر با فرحت قرین می باشد بید کہ گہ گہ

جانب مانامہ فرماید، تا ہر خوشی کہ برماست فرخی کامل باید

اس صنعت کا نقیض ہے جس کا ہر لفظ الگ الگ حرفوں میں لکھا جاتا ہو مثلاً

دور - دور - دوداد - آورد - روداد - داری - دراری - دوقدر - ذات

داد و دران را - الخ -

امیر صاحب نے اس صنعت پر کئی صفحے کی عبارت لکھی ہے -

اربعۃ الحرف
 اس صنعت پر امیر صاحب کو بہت ناز ہے کئی کئی
 سطروں کی بامعنی عبارت لکھی ہے۔ اور یہ التزام
 کیا ہے کہ صرف چار حرف یعنی الف۔ ؤ۔ واد۔ یہ کے سوا اور کوئی
 حرف نہ آنے پائے۔ یعنی تمام الفاظ صرف انہی حرفوں سے بنے ہیں۔
 لیکن جو عبارت لکھی ہے۔ وہ بالکل سہل معلوم ہوتی ہے۔ اور اس کا پڑھنا
 سخت مشکل ہے۔

معجزة الالف والشفاء
 اس صنعت پر بھی ان کو ناز ہے۔
 اس میں ایسے الفاظ جمع کئے ہیں
 کہ سطروں کی سطریں پڑھتے جاؤ۔ لیکن کہیں ہونٹوں کو جنبش نہیں ہوگی۔
 صرف حلق سے تمام الفاظ نکلیں گے۔

ترجمۃ اللفظ
 یہ صنعت بھی خاص ان کی ایجاد ہے۔ اس میں یہ التزام
 ہے کہ جو لفظ آتا ہے۔ اس کے بعد کا لفظ۔ دوسری
 زبان کے لحاظ سے پہلی لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے مثلاً
 سرد امی رخ تو کشت مارا

یہ فارسی مصرع ہے۔ لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو ”مارا“
 ہوگا۔ اس لیے مصرع اخیر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے۔ امیر صاحب
 نے اس صنعت میں پورے صفحہ بھر کی عبارت لکھی ہے۔

محمل المعانی - ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اس کے ساتھ
 معنی ہیں اور ہر معنی وہاں مراد لئے جاسکتے ہیں -
 موقوف الآخر - ایک رباعی لکھی ہے جس کا ہر قافیہ - دوسرے
 مصرعہ کا آغاز کا محتاج ہے مثلاً

در حسن ترا - کسے نماز الّا خورشید کہ ہر صبح بروں آید تا
 خدمت کند و بے تو بوسد - آنا بینی تو لبوسے او چہ پا بوسد تا
 انھی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی جلدیں لکھ ڈالی ہیں - اگر
 کسی صاحب کو امیر تعجب سے زیادہ مفر کاوسی مقصود ہو تو اعجاز
 ضروری موجود ہے مطالعہ فرمائیں -

MOONIS BOOK DEPOT
 BUDAUN, U. P. (INDIA)

میں ماسی سخن | اسی بنیائی مرحوم کا اس میں وہ کلام ہے جس سے مرحوم کے مشہور دو لوہین خالی تھے
دارۃ ادیبہ نے بکوش فراہم کر کے اسے شائع کر دیا ہے۔ کلام امیر کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں،
اسکی مقبولیت خود شک کی طرح ہر دیتی ہے۔ قیمت جلد عم غیر مجلد عمر

مکاتیب کبر | لسان الدہ حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم کے ڈائی سر خطوں کا مجموعہ مرحوم کی نظریات
نظروں کی طرح ان کا ہر ایک خط نہایت دلچسپ طاقت میں سمویا ادب کی ریح ہوتا ہے جلد غیر مجلد
سیکات بنگال | مرشد آباد بنگال کی بیگم کا یہ نہایت مستند مختصر تذکرہ ہے، ہندستان

بین اسلامی سلطنت کے زوال کا جب کمال تھا یہ اس وقت کا عبرت آئین ایک مرقع اور
نسوانی مروانہ مہنوں کا آئینہ ہے قیمت صرت ۱۶

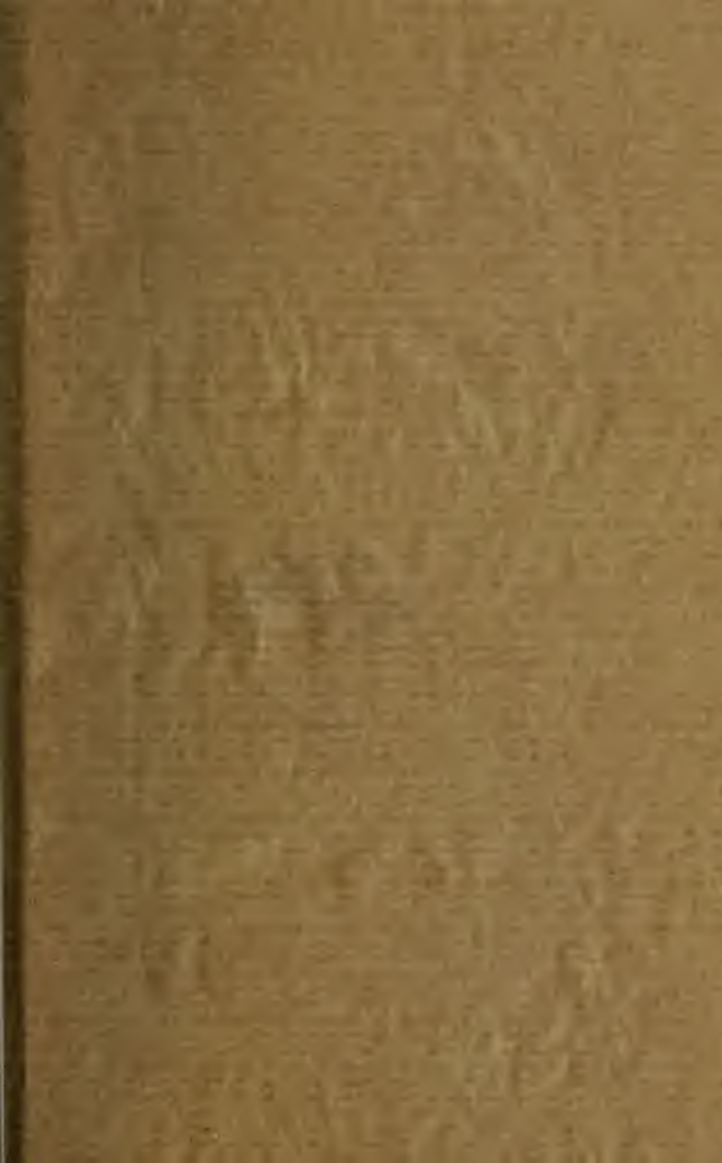
سیاحت میں | جلیس درن فرانس کے مقبول مشہور مصنف کے نظم کا یہ پڑھنا اور ترجمہ حسین
واقعات کے قالب میں یہ بات ثابت کی گئی ہے کہ وہ دن کی فیصلہ مت میں دہائی جہاز بغیر ویا بھر
کی سیاحت کجا سکتی ہے، جغرافیہ وغیرہ کے مختلف مسائل علمی منی طور پر نہایت سہل کر کے سمجھا دیے
کئے ہیں قیمت عم دہائی سیاحت بھی اس مصنف کی غفریب خالی ہو جائیگی

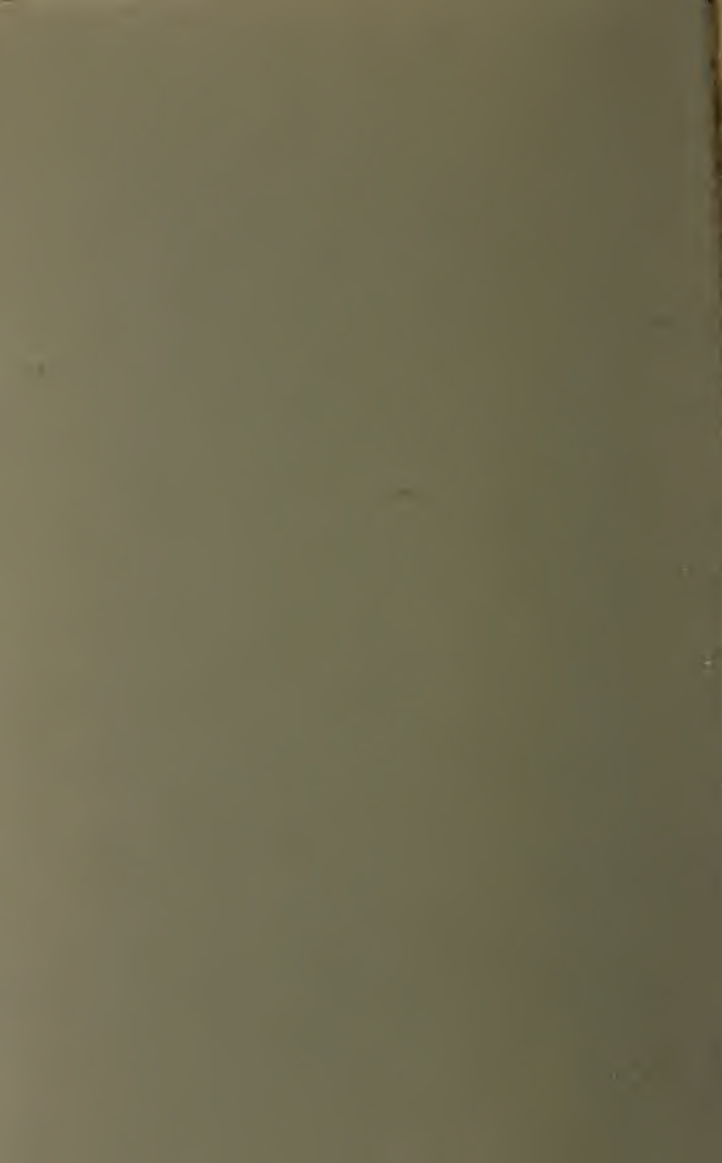
الناس فی زمانیان | اعلیٰ معاشرتی نقطہ نظر سے ایک شامی ناشر پر داز نے درو و دلیتیں بکر
خون جگر سے کتاب کے صفحات رنگے تھے، مولانا محوی کے درد مند الوبیہ قلم نے اس کا ترجمہ
لہ و دین کر کے اپنی دلسوزی و ادب نوازی کا نمونہ پیش کیا ہے۔ قیمت ۱۶ مولانا محمد علی کی
قوی نظموں کا مجموعہ غفریب خالی ہے۔

دارۃ ادیبہ لکھنؤ سے طلب فرمائیے

Handwritten text, possibly a signature or initials, in blue ink.







3 1761 07811734 8



Shibli Nu'mani, Muhammad
Hayat-i Khusrau

PK
6495
K4Z85